



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૨૭૪ કિંમત ૦.૮૦.

ગ્રંથનામ વરેલી

વર્ગિક ૬-૨

હીવાન બહાદુર

શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

એમ. એ. એલએલ. બી.

ના પરિચય સાથે

વ હે મી

સ્વ. ંયોમેશચન્દ્ર જનાર્દન પાઠકજી

એમ. એ. એલએલ. બી.

બ્રિસ્ટલ-અંગ્લેા

યુમાન્તર કાર્યાલય . ગોપીપુરા . સુરત

• પ્રકાશક •

જયમનગૌરી એ. પાઠકેશ

અપાઠીયા ચકલા-સુરત

પહેલી આવૃત્તિ સન ૧૯૩૭

બીજી આવૃત્તિ મે ૧૯૪૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૨૭૪

કિંમત આઠ આના

• મુદ્રક •

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન

ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક
શ્રી અનાવિલ બન્ધુ પ્રેસ,
અરાનપુરી ભાગળ, સુરત.

સ્વ. કાકીશ્રી અનંતાગૌરી પાઠકજીને

પરિચય

ત્રીસ મિનિટમાં વાંચી પૂરું કરાય એવું આ ન્હાનકદું નાટક સ્વ. લાઇ ઓએશચંદ્ર પાઠકજીની કલમની અવસાનોત્તરની પ્રસાદી છે. નાટકનો વિષય ઘણો મામૂલી છેઃ ઘરડો વર અને જુવાન સ્ત્રી. પુરુષોએ ઘડેલા કાયદા અનુસાર વર ઘરડો હોય ને સ્ત્રી જુવાન હોય તોપણ તેવો વર પારકાંઓ જોડે વાતચીત કરવાનો, મઝા મારવાનો આનંદ ખુશાલ મેળવી શકે, સ્ત્રીને તેમ કરવાનો અધિકાર નથી. પોતાની યુવાન સ્ત્રીની એકેએક હીલચાલ પર તે બારીકાઈથી નજર રાખી તેની જોડે કેદી તરીકે વર્તે તો તેમ કરવાનો તેને હક છે, એવું પુરુષો દુનીઆના દરેક દેશમાં માનતા આવ્યા છે, અને તે માન્યતાનું અત્રે કાંઈક હાસ્યોત્પાદક રીતે પ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું છે. ભગવાનજી અને નંદા જેવી જોડીના અનેક કિસ્સાઓ અત્યાર પહેલાં વર્ણવાઈ ગયા છે. આ નાટકમાં એક અંશ વિશેષ છે કે વહાલો અને નંદા એક બીજાંને પરણેલાં હોવા છતાં ભગવાનજીને નંદા પરણાવી દેવામાં આવેલી; એટલે

નંદા અને વહાલો જાને અમુક યુક્તિ રચી, ભગવાનજીને હાથતાળી આપી, એવા અતિઘણા “વહેમી” ધણીનો દાગીનો વગેરે ચોરી ભઈ નહાસી જવામાં કશું ખોટું સમજતાં નથી. ડૉક્ટર સુધાકર અને મીસ ભડભડેને પાત્રોમાં દાખલ કરી, ભગવાનજીના “વહેમીપણા” ને વધુ હાસ્યાસ્પદ બનાવવામાં આગ્રહ છે.

સૂરતના વતની હોઈ સ્વાભાવિક રીતે સ્વ. લેખક પોતાનું સૂરતીપણું બૂલી શક્યા નથી, અને આને લીધે નાટકનાં પાત્રોની ભાષા પણ સૂરતીને ઓળખાવી આપે એવી આપોઆપ રખાઈ ગઈ છે. સૂરતીને “સાળા” નો પ્રયોગ કર્યા વગર કળ ન વળે. શુજરાતણ, ને તેમાં ખાસ સૂરતની સ્ત્રીઓ, “મુઓ” શબ્દ ન વાપરે તો તેમની વાતચીતના અસરકારકપણામાં ઉણપ રહે. એ જાને પ્રયોગોનો છૂટે હાથે ઉપયોગ થયો છે, એટલે આ નાટક કોઈ સૂરતવાસીનું લખેલું છે એવું એની મેળે જણાઈ આવે છે.

નાટક લખાણું હશે કોઈ મોજ યા આનંદના સમયમાં— હળવું સાહિત્ય સર્જવાના તરંગમાં— એટલે સ્વરૂપ અપાકું છે હાસ્યરસ ટપકતા કિસ્સાનું, છતાં આદર્શ ગંભીર છે, હિંદુ સંસારે એમાંથી લેવાનો ધડો કીમતી છે, હસીને કાઠી નાંખવા જેવો નથી.

મુંબઈ } કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ
તા. ૨૨મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૯૩૬ } મહેરી

બે બોલ

‘ જીવતી જીલિયટ ’ ની માફક આ નાટક પણ અણ-
મુધાર્યું જ છપાવવું પડ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખી આ પુસ્તકમાં
રહેલી ક્ષતિઓ માટે એના વાંચકો ઉદાર વૃત્તિ રાખશે
એવી આશા રાખું છું.

દીવાનબહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ અનેક
પ્રવૃત્તિમાંથી પણ પરિચય લખવાની વિનંતિ સ્વીકારીને તરત
પરિચય લખી મોકલ્યો તે માટે હું ઘણી ઉપકૃત છું.

જયમનગૌરી પાઠકજી

પાત્રો

ભગવાનજી	વહેમી નાયક
વહાલો (જીતેન્દ્ર)	ભગવાનજીનો નોકર
નંદા	નાયિકા
નગીનદાસ	ભગવાનજીનો મિત્ર
મિસ ભડભડે	લેડી દાકતર
મુધાકર	દાકતર
સિપાઈ, લૈયો, નોકર વગેરે	

ੴ ਭੀ

ਅੰਤ ਪਛੇ

મન'ક પહેલો
 મવેલ પહેલો
 ભગવાનજીનું ધર

(નાકે ચશ્મા ચઢાવીને ભગવાનજી બેઠા :
 બેઠા પેપર વાંચે છે. પેપર વાંચવામાં ધ્યાન
 નથી કારણ કે કોઇની વાટ જોતા હોય.
 એમ લાગે છે. એટલામાં બારણા પર ટકોરા
 સંભળાય છે એટલે ચમકી ભેડે છે.)

ભગવાનજી—કોણ ?

આવનાર—કોઈ નહિ.

ભગવાનજી—ત્યારે બોલ્યું કોણ ?

આવનાર—એ તો હું છું.

ભગવાનજી—પણ હું તે કોણ ?

આવનાર—શેઠ, મારું નામ કહીશ તો પણ તમે મને
 ઓળખશો નહિ; માટે મહેરબાની કરી બારણાં-
 ઉઘાડોની.

• ભગવાનજી—(મનમાં) અવાજ કોઈક મરદનો છે માટે નામ ન કહે ત્યાં સુધી ગમે તે થાય તોપણ ખારણું ન ઉઘાડવાં; થાય તે ખરી. (મોટથી) મિસ્ટર, નામ જોલો, નહિ તો પાછા સ્વીધાવો; મારે તમારું કામ નથી.

• આવનાર—મારું નામ વહાલો. ચાલો, હવે ખારણું જોલો.

• ભગવાનજી—(અન્યખીથી) વહાલો? એવું સાળું નામ કેવું?

• આવનાર—નામ તો ફાઈએ પાડ્યું હોય તે ખરું. ખારણું જોલો છો કે નહિ?

• ભગવાનજી—પણ તમારે મારું શું કામ છે?

• આવનાર—શેઠ, તમારે નોકર રાખવો છે કેની? હું અહીં નોકર તરીકે રહેવાને આવ્યો છું.

• ભગવાનજી—ત્યારે તે પહેલેથી જોલતો કેમ નથી?

(ખારણું ઉઘાડે છે. વહાલો અંદર

આવીને સલામ કરે છે. ભગવાનજી

તાકીને સામું જોયા કરે છે.)

અલ્યા, તારું નામ શું?

વહાલો—શેઠ, હમણાંજ મેં કહ્યું કેની કે મારું નામ વહાલો?

• ભગવાનજી—હા, હા! બરાબર! બૂલી ગયો. તારી ઉંમર શી?

વહાલો—(વિચારમાં પડી) મારી ઉંમર? કેમ પરજીવવાનો

વિચાર કરો છો કે શું? મારી ઉંમર જાણીને તમારે

શું કામ?

• ભગવાનજી—કમબખ્ત, મજાક કરે છે? ઓળખે છે તું મને?

લાત મારીને બહાર કાઢી મૂકીશ.

અવેશ પહેલો

વહાલો—(ભગવાનજીનો ટોટો પકડીને) શેઠ, ગ્રાળ ફેશો તો સ્વધામ પહોંચાડી દઈશ. સીધી સીધી વાત કરો. મારી ઉંમર બાણીને તમારે શું કામ છે?

ભગવાનજી—(હાકાર્તા હાકાર્તા) અલ્યા ગળું છોડ. બિલો રહે હું કહું તે સાંભળ. (વહાલો ટોટો છોડે છે) એમ છે કે સાઠ વરસની ઉંમર થઈ ગઈ હોય તેવા મરદને જ હું નોકર રાખું છું; ને તું તો બહુ જુવાન લાગે છે. એટલે હું નોકર તરીકે તને નહિ રાખી શકું.

વહાલો—શેઠ, વરસ કેટલાં તે હું બાણીતો નથી પણ મારો જન્મ મોટો બળવો થયો ત્યારે થયો હતો.

ભગવાનજી—મોટો બળવો? અલ્યા, મોટો બળવો થયાને કેટલાં વરસ થયાં તે તું બાણી છે?

વહાલો—ના.

ભગવાનજી—આજ તે વાતને તેંસેઠ વરસ થયાં. તું શું તેંસેઠ વરસનો છે? હા હા હા હા. (હસે છે.)

વહાલો—(ઠાવકે મોઢે) તે તો સાહેબ જે થયાં હોય તે ખરાં. જૂઠું નથી બોલતો.

ભગવાનજી—તું કંઈ ભૂલ કરે છે! તેંસેઠ વરસનો માણસ પચાસ વરસનો લાગે, પણ કંઈ પચીસ વરસનો દેખાય ખરો?

વહાલો—કેમ નહિ? માણસો વહેલા ધરડા થઈ જાય છે. તેનું કારણ સ્ત્રીઓ છે, ને મારો આજ કંઈ નહિ તો પચાસ વરસ થયાં નિયમ છે કે ઐરાંઓ સાથે.

વાત ન કરવી. હું ખેરાં સાથે વાત નથી કરતો તેથી જ હું આટલો જુવાન દેખાઉં છું. બાકી મારો જન્મ તો બળવા વખતે જ થયેલો.

ભગવાનજી—(ચમકી ઉઠે છે) શું કહે છે ? તારી વાત ખરી છે. સ્ત્રીઓ મરદોનું લોહી ચૂસવું બાકી રાખે છે. જો હું પણ ખેરીની લોથમાં જ ઘરડો થઈ ગયો છું. પણ અધ્યા, આવો વિચિત્ર નિયમ લેવાનું કંઈ કારણ ?

વહાલો—જવા દોની સાહેબ, એ વાત બધાથી કંઈ લાભ નથી.

ભગવાનજી—(વિનવીને) ના, ના, કહે તો ખરો.

વહાલો—સાહેબ, હું નાનો છોકરો હતો ત્યારે એક છોકરી સાથે મને દોસ્તી થયેલી. અમે બંને પરણવાનો નિશ્ચય કરેલો, પણ એક પૈસાવાળો માણસ મળ્યો એટલે તે નિરાંતે તેને પરણી ગઈ. પછી હું તેને ખુલાસો પૂછવા ગયો એટલે તેણે મને નોકર મારફત બહાર કઢાવી મૂક્યો. તે દિવસથી ખેરાંની જાત પર મને તિરસ્કાર આવી ગયો છે.

ભગવાનજી—તું પણ કોઈ વિચિત્ર માણસ દેખાય છે. આવા નિશ્ચયને વળગી રહેવું સહેલું નથી. એ નિયમ પાળતાં તને કોઈ રીતની અડચણ ન આવી ?

વહાલો—અડચણ ? અડચણ કેવી ? ખેરાંઓ કંઈ આપણી પાછળ પડે છે ? આપણે ઉઠતા ખેરાંઓ પાછળ પડીએ છીએ. એટલે અડચણ શી રીતે આવે ?

અને શ પહેલો.

જાગવાનજી—તું બૂલે છે. ઘેરાંઓ બહુ નકારાં હોય છે.
સૂતા માણસને જગાડે એવી એ બત છે; તું
નથી બણતો.

વહાલો—સાહેબ, એમ નથી. સૂતો માણસ જાગવાને તૈયાર
હોય તો જ સ્ત્રીઓ તેને જગાડે. લાવો, હું સૂઈ
બઉં પછી બેઉં મને કેાણુ જગાડે છે ?

જાગવાનજી—(સમજી જમ્ને) બરાબર છે. મરદો પણુ ઓછા
લુચ્ચા નથી હોતા. મરદ ને સ્ત્રી બન્ને ઠીકેઠીક છે.
વાડૂ ત્યારે, આપણે ત્યાં રહેજે. શો પગાર લઉં ?

વહાલો—તમે આપશો તે; મારે તેની તકરાર નથી.

જાગવાનજી—ઠીક ત્યારે, આજથી તારો પગાર ચલશે.

(વિચારમાં પડે છે.)

(વહાલો માળે જાય છે.)



અંક પહેલો

પ્રવેશ બીજો

ભગવાનજીનું ઘર

ભગવાનજી—(બબડે છે.) ચાલો. આ માણસ મળી ગયો.
તે ઠીક થયું. પરમેશ્વરે મને જેવો માણસ જોઈએ.
તેવો આખાદ મોકલ્યો છે. પણ શું એ કહે છે તેમ
એ તેંસેઠ વરસનો હશે ખરો ? હોય ભાઈ, દુનિયામાં
કંઈ કંઈ નવાઈઓ ભરી છે. પણ શું જૈરાંઓ સાથે
વાત ન કરવાથી માણસ આટલો બધો જુવાન રહી
શકતો હશે ? ગમે તે હોય. આપણે તેની શી
પંચાત ? એ પેલીની સાથે વાત જ નહિ કરે એટલે
પછી આપણે શ્રીકર શી ? પર પુરુષો સાથે વાત
કરવાથી જ જૈરાંઓ બગડે છે. જૈરાંઓ આપણી
સાથે નથી બોલતાં એટલું નોકરો સાથે બોલે છે

ને તેમાંથી જ ઘોટાળા થાય છે. અરે ! પણ પેલો
ક્યાં ગયો ? વહાલા ! ઓ વહાલા ! વહાલા !

(માળે ધસી જાય છે,

દાદરમાં નંદા સામી મળે છે.)

નંદા—(ખીજવાઈને) આ તમે કયા ઓડને પકડી આવ્યો
છે ? મારે ને એને નહિ બને. પૂછીએ તેનો
જવાબ જ નથી દેતો !

ભગવાનજી—પણ તારે એને પૂછવાનું શું છે ? ચાત્ર,
નીચે ચાલ. બેસીને વાત કરીએ.

નંદા—મેં એને પૂછ્યું કે તું કેણુ છે ? તેનો જવાબ
દીધો વગર એણે સાવરણી ઊંચકીને વાળવા માંડ્યું !

ભગવાનજી—બરાબર છે. તારે તે પરથી સમજવું હતું
કે નવો નોકર આવ્યો છે. પરોણો આવીને તો
સાવરણી ઊંચકવાનો જ નહોતો ?

નંદા—તે તો હું સમજી. પછી મેં એને પૂછ્યું કે તારું
નામ શું ? તેનો પણ જવાબ ન દીધો !

ભગવાનજી—તે તારે એનું નામ જાણવાની એટલી બધી
ઉતાવળ શી હતી ? મને આવીને પૂછવું હતું. હું
એનું નામ કહેત.

નંદા—અરે વાહ ! નોકરનું નામ પૂછવા હું તમારી પાસે
આવું ? એના કરતાં તે જ મુઆને કાં ન પૂછું ?

ભગવાનજી—ચાલ, મુઓ કહીને મને છેતરવાનો પ્રયત્ન
ન કર.

નંદા—છેતરવાનો ? તે શું ?

ભગવાનજી—તમને લોકોને નોકરો સાથે ગપ્પાં મારવાનો બહુ ચટાકો હોય છે તે હું જાણું છું. નોકરને તમે લોકો ગાળ દીધને એટલા માટે બોલાવો છો કે તમને ચટાકો હોય તે પર અમારું ધ્યાન ન જાય. એટલા જ માટે મેં એવો નોકર રાખ્યો છે કે જે બૈરાંઓ સાથે વાત જ ન કરે.

નંદા—પણ એ શી રીતે કાવે ? આખો દિવસ અમારે નોકરો સાથે કામ પડ્યું, પછી નોકર સાથે વાત કર્યા વગર કેમ ચાલે ?

ભગવાનજી—કામ હોય તે કરવાનો હુકમ આપવો એટલે નોકર મૂગે મોઢે તે કામ કરવા માંડે. વાત કરવાની શી જરૂર પડે ? નોકર કંઈ વર છે ? વાત તો વર સાથે કરવાની.

(વહાલો આવે છે.)

વહાલો—શેઠ, ચાર આના આપો.

ભગવાનજી—શેના ?

વહાલો—આજ મેં કામ કીધું તેના. હવે હું તમારે ત્યાં નોકરી કરવા માંગતો નથી.

ભગવાનજી—(ગભરાઈને) કેમ ?

નંદા—છો, જતો હોય તો જવા દો મુઆને. ‘કેમ’ શું કરવા પૂછો છો ?

ભગવાનજી—(નંદાને) મૂગી રહે. (વહાલાને) કેમ ચાલ્યો જાય છે ?

અવેશ બીજે

વહાલો—તમને મેં કહ્યું કે જૈરાંઓ સાથે હું વાત નથી કરતો ? આ બાઇ આવીને મને સવાલ પૂછ પૂછ કરે છે, ને હું જવાબ નથી દેતો એટલે મને કહે છે કે હું શેઠાણી છું માટે જવાબ દેવો પડશે. તમે જો એને કાઢી મૂકો તો હું રહું.

(નંદા વહાલાને તમાચો મારવા જાય છે. શેઠ અટકાવે છે.)

ભગવાનજી—વહાલા, ગમે તેમ ન બોલ. હું એને કહીશ કે તારી પાસે જવાબ ન માંગે; પછી તને શું અડચણ છે ?

વહાલો—સાહેબ, જૈરાંઓ મૂગાં રહેતાં હોત તો દુનીયાનો રંગ બુદ્ધો જ હોત. તમે મને પહેલેથી કહ્યું કેમ નહિ કે તમારા ઘરમાં જૈરી છે ?

ભગવાનજી—અલ્યા, જૈરી હોય ત્યારે જ નોકર રાખવો પડે કેની ? તું એ આવીને કામ સોંપે તે મૂગે મોઢે કરજે, જવાબ નહિ દેતો.

વહાલો—પણ સાહેબ, મારે વારે ઘડીએ એના સામું જોવું પડે તે મને નહિ બોજે.

ભગવાનજી—મારે ખાતર જોજે. તારો નિયમ જૈરાં સામે જોવું પણ નહિ જોમ તો નથી કેની ?

વહાલો—ના.

ભગવાનજી—ખસ ત્યારે, તું રહેની.



અંક પહેલો
પ્રવેશ ત્રીજો
ભગવાનજીનું ઘર.

(બહાર અવાજ થાય છે.)

ભગવાનજી—કોણ ?

આવનાર—નગીનદાસ.

ભગવાનજી—આવો આવો. (નંદાને) જા, ચાલી જા માણે.
(વહાલાને) અહ્યા, ચાહુ મૂકી દે તો.

(બંને જાય છે.)

નગીનદાસ—(આવીને) સાહેબજી મહેરબાન. કેમ દોસ્ત,
હવે તો તારી નવી જૈરી બતાવ.

ભગવાનજી—(મનમાં) સત્યાનાશ જાય તારું. આ વળી
મારી પાછળ કયાંથી લાગ્યો ? (મોટેથી) નગીન,
તારે મારી વહુને જોઈને શું કામ છે ?

અવેશ ત્રીજો

નગીનદાસ—કેમ, મારા દોસ્તની વહુ કેવી છે તે જોવાનું
મને મન ન થાય ?

ભગવાનજી—માફ કર, ભાઈ સાહેબ. એ વાત નહિ બને.
મને જૈરાંઓ સાથે પારકા માણસો વાત કરે તે
પસંદ નથી.

નગીનદાસ—ભણ, તારી તો અબ્બલ ગઈ છે. હું શું પારકો
માણસ છું ? ચાળીસ વરસની આપણી દોસ્તી છે
તે તું ભૂલી જાય છે.

ભગવાનજી—દોસ્તી ને બોસ્તી. હું જૈરીની બાબતમાં
દોસ્તદારનો ભરોસો નથી કરતો.

નગીનદાસ—તારા જેવો વહેમી કોઈ નથી. ઓઓ વળી
સાયવી સચવાતી હશે ? આવા આવા ખ્યાલો તારા
મગજમાં ક્યાંથી ઘૂસી ગયા છે ?

ભગવાનજી—તેની તારે શી પંચાત ? સાચવવી છે મારે
કે તારે ?

નગીનદાસ—તારે, ભાઈ તારે, પણ પિયેર જશે ત્યારે તું
ક્યાં જોવા જઈશ ?

ભગવાનજી—પિયેર મોકલું ત્યારે કેની ?

નગીનદાસ—શું તને પરણી એટલે હવે પિયેરનું મોંજ
ન દેખે ?

ભગવાનજી—ના.

નગીનદાસ—ઠીક ! વારૂ ત્યારે ઘરમાં કોઈ મરદો આવશે
ત્યારે ?

ભગવાનજી—તારા સિવાય કોઈ મરદને ઘરમાં કોણ પેસવા દે છે ?

નગીનદાસ—હુકાને તું જાય તે અરસામાં કોઈ આવે તો ?

ભગવાનજી—એ ઘેર આવી તે દિવસથી બધું કામ હું ઘેરજ કરું છું. હુકાન મુનીમને સોંપી દીધી છે. એક ક્ષણ પણ હું એને ંહીલી નથી મૂકતો.

નગીનદાસ—તું જાજરમાં જાય ત્યારે તો એ એકલી પડે ને ?

ભગવાનજી—તે પણ રાતે એ જીધી જાય પછી જ જાઉં છું.

નગીનદાસ—હાહાહા ! જખરો.

ભગવાનજી—હજી તું મને ચોળખતો જ નથી.

(એટલામાં વહાલો ચાહ લાવે છે ને તે આપી તરત જાય છે.)

નગીનદાસ—(તેની સામું જોઇને) અલ્યા આ કોણ છે ?

ભગવાનજી—મારો નવો નોકર.

નગીનદાસ—હાહાહાહા ! આ તો ખાળે ડૂચા ને દરવાજા ખુલ્લાનો તું ઘાટ લાવ્યો.

ભગવાનજી—(ગભરાઇને) કેમ કેમ કેમ ? શું છે ?

નગીનદાસ—આ ઘરમાં ખાસો જીવાન નોકર રાખ્યો છે, તેના કરતાં નોકરડી રાખી હોત તો ?

ભગવાનજી—તારા કરતાં મારામાં અછલ વધારે છે. નોકરડી કરતાં તો નોકર હજાર દરજ્જે સારો. નોકરથી તો આપણે ચેતતા રહીએ પણ નોકરડી તો પારકા

મવેશ ત્રીજો

માણસને સંદેશ પહોંચાડે તેની આપણને કોઈ દિવસ ખબર જ ન પડે.

નગીનદાસ—પણ નોકર પોતાનો સંદેશ પહોંચાડે તેનું શું ?

ભગવાનજી—નોકર તપાસ કરીને રાખીએ પછી કંઈ ધાસ્તીજ નહિ.

નગીનદાસ—આવો જીવાનભેધ નોકર રાખ્યો છે તે શું તપાસ કરી છે ?

ભગવાનજી—તું શું જાણે દોસ્ત ? તું એને જીવાન કહે છે તે ભૂલ છે. એ તો આપણા બન્ને કરતાં મોટો છે.

નગીનદાસ—હા ! હા ! કહેતા બી દિવાના મગર સુનતા બી દિવાના કયા ? મજાક ન કર.

ભગવાનજી—ખરેખર નગીન, મજાક નથી કરતો.

નગીનદાસ—તો શું એ પાંસઠ વરસનો છે ?

ભગવાનજી—હા, હા,

નગીનદાસ—ત્યારે એ પચીસ વરસનો કેમ લાગે છે ?

ભગવાનજી—એણે સ્ત્રી સાથે વાત ન કરવાના કસમ ખાધા છે તેથી એ જીવાન રહ્યો છે.

નગીનદાસ—(મનમાં) જરૂર કંઈ ઘોંટાળો છે. બનવા દે સાળાને (મોટથી) એમ ? તો તો બરાબર. ચાલો ત્યારે, સાહેબજી.

ભગવાનજી—આવજો, સાહેબજી.



અંક પહેલો
પ્રવેશ ચોથો
ભગવાનજીનું ઘર

(નંદા અને વહાલો ચાહ બનાવે છે.)

વહાલો—અહીં બીજું કોઈ છે કે ?

નંદા—ના. (બન્ને જણ બેઠે છે.)

નંદા—એ નીચે શું કરે છે ?

વહાલો—કોઈ એનો મિત્ર આવ્યો છે તેની સાથે વાત કરે છે.

નંદા—હમણાં આવે એમ તો નથી કેની ?

વહાલો—તે તો કોણ જાણે, પણ આપણને તેની શી ચિંતા છે ? આપણે એ તો વાત નથી કરતાં એટલે પછી શી હરકત ?

પ્રવેશ થાયો.

નંદા—વહાલા! તમે એને હજી ઓળખ્યો નથી. એ કંઈ
પણે તમારા પર વહેમાઈને તમને કાઢી મૂકશે
તેનો કંઈ ભરોસો નહિ.

વહાલો—પ્રિયે, એમ ગભરાય છે શું? તેમ થશે તો
આપણે ખીજ રસ્તા ખોળી કાઢશું.

નંદા—મને એમ લાગતું હતું કે તમે અહીં આવશો
એટલે મારા મનનું દુઃખ ટળી જશે; પણ હવે તો
ઉલટું તે વધ્યું.

વહાલો—કેમ? તે શી રીતે?

નંદા—પહેલાં માત્ર દર્શનથી મને જે આનંદ મળતો તે
હવે સ્પર્શ સિવાય મળી શકતો નથી.

વહાલો—વખત જતાં સ્પર્શનું પણ એમજ થશે.

નંદા—તે ખરું પણ તમને ચાર વેંત દૂર ઊભા રહેલા જોવા
ને સ્થિર બેસી રહેવું એ મારાથી નહિ બને.

વહાલો—પ્રયત્ન કર, એટલે બની શકશે. એટલો ઇશ્વરનો
પાડ માનની કે મેં ન મનાય એવી વાત કહી તે
પણ એ છુદ્દાને ગળે ઊતરી.

નંદા—શી?

વહાલો—મારી ઉંમર બાગત.

નંદા—હા, હા! પણ તેં જે નામ પસંદ કીધું તે પર તો
હું તારા પર ફીદા છું. વહાલા?

(ફરી બન્ને જણ એટ છે.)

વહાલો—ઊભી રહે, હમણાં ચાહ આપીને આવું છું.

નંદા—તરત હોં !

વહાલો—(દાદર ઊતરતાં) વારૂ.

(નંદા વિચારમાં પડે છે. વહાલો પાછો આવ્યો તે છતાં વિચાર ચાલુ છે.)

વહાલો—નંદા ! ઓ નંદા ! શું વિચાર કરે છે ?

નંદા—(ચમકીને) કંઈ નહિ. અમથી.

વહાલો—ના. ના, કહે તો ખરી.

નંદા—હું એમ વિચાર કરું છું કે આપણે આ દુઃખમાંથી ક્યારે છૂટશું ?

વહાલો—બધો તારા પર આધાર છે. તું પૈસાની ગોઠવણ કર એટલે પછી આપણે પોલ થઈ જઈએ.

નંદા—તે જ પંચાત છે કેની ? ઘરમાં શેરોનાં કાગળીઆં અને એકબુક સિવાય બીજું કંઈ નથી. રોકડા પાંચ રૂપિયા હશે તો નસીબ.

વહાલો—ઘરેણાં ?

નંદા—બેંકમાં. મુઝો બહુ વુચ્ચો છે, તું એને નહિ પહોંચે.

વહાલો—એ.....

(દાદરમાં અવાજ સંભળાય છે એટલે વાત પડતી મૂકી કાન ધરે છે. નંદા પણ તેમજ કરે છે.)

ભગવાનજી—(ઝોચિંતા દાખલ થઈને) તમે લોકો કાને હાથ દઈને કેમ ઉભાં છો ? શું કરો છો ?

(બન્ને જણ ચમકે છે),

પ્રવેશ ચોથો

વહાલો—શેઠ, હું શેઠાણીને સમજાવું છું કે તમારે
અવાજ સાંભળીને મારા કાન કુટી ગયા છે, છતાં
બોલ્યાં જ કરે છે.

નંદા—તમે આને કાઢો નહિ તો મારે ને તમારે તકરાર થશે.
ભગવાનજી—ચાલ, નકામી પંચાત ન કર. મને ક્ષાવશે.
તેમ કરીશ

નંદા—પણ એ વધારે કે હું? મારું હર ઘડીએ અપમાન
થાય તેનું કંઈ નહિ?

ભગવાનજી—પણ તું એની સાથે વાત કરવા શા સાડ
જાય છે? મૂગી મૂગી મરી રહેતી નથી તે?

નંદા—(રીસાઈને) વારૂ, ત્યારે હવે નહિ બોલું.

ભગવાનજી—નંદા! (નંદા જતાય નથી દેતી.) નંદા! એ
નંદા! અલી, બોલ તો ખરી! મારી સાથે બોલવાની
મેં ક્યાં ના કહી છે? અલી! સાંભળે છે કે? (નંદા હજી બોલતી નથી) જોજો હોં, પછી હું અકબાઈશ.
નંદા!

(ભગવાનજી પાસે જાય છે; નંદા
ધક્કો મારે છે.)

વહાલો—શેઠ, તમે કહો તો બેચાર લગાવી દઉં. હમણાં
બોલી દેશે.

નંદા—અડક તો ખરો મુઆ. ચીરી ન નાખું?

ભગવાનજી—વહાલા, તું તારું કામ કર.

વહાલો—હા સાહેબ.

(જાય છે.)

ભગવાનજી—સાંભળે છે કે? આ માણસ બહુ સારો છે.
એની સાથે તું તકરાર કરીશ તો તારે ને મારે
તકરાર થશે.

નંદા—એટલે? શું તમે નોકરની તરફેણ કરી મારી
સાથે લડશો?

ભગવાનજી—હા. હું કહું તેમ ક્યાં કરવું. મેં એને
સરત કરીને રાખ્યો છે તે પ્રમાણે એ કરે તેમાં તું
વચ્ચે શું કરવા પડે છે?

(બીજા આરડામાંથી વહાણો શેઠની
પીઠ પહોંચાડેથી ધસારત કરે છે તેથી
નંદાને હસવું આવી જાય છે.)

ભગવાનજી—હસે છે શું? કેમ હસી?

નંદા—કંઈ નહિ, અમથી.

ભગવાનજી—ના, ના, તો પણ?

નંદા—એ તો વહાણો વાસણ સાજવા કેવો બેઠો છે તે
બોધને મને હસવું આવ્યું.

ભગવાનજી—તેમાં હસવાનું શું?

નંદા—તમે પણ કેવા સવાલ પૂછો છો? વાસણ કોઈ
દિવસ સાજ્યાં હોય તે આવી રીતે ન બેસે.

ભગવાનજી—ત્યારે એને કેમ બેસવું તે શીખવ.

નંદા—તમારાં બોલવાનાં કંઈ ઠેકાણું છે?

ભગવાનજી—કેમ?

નંદા—હમણાં તો કહેતા હતા કે એની સાથે બોલવું નહિ
ને હવે એની પાસે જઈ બોલવાનું કેમ કહો છો?

ભગવાનજી—હું તો એમ કહું છું કે નકામું નોકરો સાથે લવલવ કરવું નહિ. કામની વાત કંઈ કર્યા વગર ચાલે ?

નંદા—હું તો હવે વહાલા સાથે બોલવાની જ નથી. તમારે કહેવું હોય તો જઈને કહો.

ભગવાનજી—લેની તેમ. પણ એને જઈને શું કહું ?

નંદા—એને કહો કે તેં દુનિયામાં કોઈ દિવસ વાસણ સાજ્યાં છે ખરાં ?

ભગવાનજી—એમ કહેવાથી શું વળશે ? બૈરાંબોને મહેણાં મારીને બોલતાં જ આવડે છે, દૂંકેથી પતાવવું કેમ તેની તો ખબર જ નહિ.

નંદા—ને મરદો શું બોધાં મહેણાં મારે છે ? આ હમણાંજ, તમે મને મહેણું જ માર્યું કેની ? દૂંકેથી પતાવોની.

ભગવાનજી—(ચાટ પડી જઈ) ચાલ, સામું ન બોલ. વર સાથે કેમ વાત કરવી તે આવડે છે કે નહિ ?

નંદા—મને શી રીતે આવડે ? તમે ત્રણ વહુ પરણ્યા એટલે તમે તો તાલીમ લીધી છે. હું કંઈ ત્રણ વરને પરણીને પછી તમને પરણી છું ?

ભગવાનજી—હવે સીધી સીધી વાત કરની. તારે વહાલાને શું કહેવું છે ?

નંદા—એને એમ કહો કે વાસણ સાજતી વખતે તું બેઠો છે એમ ન બેસવું બોધાવે. અડકડા બેસીને, ઢોળાવ તરફ વાસણો રાખીને, ડાબા હાથ તરફ બાલદી રાખીને, જમણા હાથ તરફ રાખનો ઢગલો રાખીને, રાખમાં પાણી ન પડે એવી રીતે પાણી લઈને,—

સગવાનજી—ભી રહે, ભી રહે, આટલું બધું તો
મને યાદ નહિ રહે. આટલુંજ મને કહી આવવા દે.

(ભય છે.)

(નંદા ભી ભી હસે છે ને વહાલા
તરફ જોઈ ધસારત કરે છે.)

સગવાનજી—એઈ વહાલા, શેઠાણી કહે છે કે—

વહાલો—તમારાં વગી શેઠાણી કેણુ છે ?

સગવાનજી—અરે અક્કલ ! તારી શેઠાણી કહે છે કે
ઢોળાવ તરફ જોઈને, ડાબા હાથ તરફ વાસણો

રાખી, જમણા હાથ તરફ પાણી રાખી—

વહાલો—તે તેમજ બેઠા છું કેની સાહેબ ?

સગવાનજી—(ચંચવાઈ જમને) હેં ! બોલો રહે, પૂછી આવું,
હું ભૂલી ગયો. (વહાલો હસે છે.)

સગવાનજી—નંદા, તેં શું કહ્યું હતું ? હું તો ભૂલી ગયો.

નંદા—(હસે છે) અક્કલ તો કેડીની છે નહિ. મિત્તજ
કરી બાણો છો.



અંક પહેલો

પ્રવેશ પાંચમો

રસ્તામાં

નગીનદાસ—ઊભો રહે, વહાલા. મારે તારું કામ છે.

વહાલો—શેઠે મને રસ્તામાં ઊભા રહી કોઈની સાથે વાત કરવાની ના પાડી છે.

નગીનદાસ—તે હું કોઈ નથી. તું મને ઓળખે છે ?

વહાલો—ના. તમે એક દિવસ ઘેર આવેલા ખરા.

નગીનદાસ—હું તારા શેઠનો ખાસ મિત્ર છું. તારો ભેદ હું પામી ગયો છું, માટે ખરી વાત કહી દે.

વહાલો—(ગભરાયા છતાં અનવશ્યતામાં રાખી) શો ભેદ ?

નગીનદાસ—ચાલ, સફાઈ જવા દે. તારી છપ્પી વાત મને કહી દે.

વહાલો—(આસપાસ જોઈને) સાહેબ, હું અગાઉ જુગાર-
ખાનામાં જતો હતો.

નગીનદાસ—હેં ! લે, તે તો હું જાણતો જ નહોતો.

વહાલો—બસ, બીજી કોઈ વાત ખાનગી નથી.

નગીનદાસ—જા રે જા ! તું ઠગ છે.

વહાલો—સાહેબ, પીકામાં પણ કોઈક વખત હું જાઉં છું.

નગીનદાસ—ઓત્ તહારી ! તું પણ નાંગ લાગે છે. પણ
એ વાત નહિ.

વહાલો—ત્યારે, સાહેબ, બીજું કંઈ નથી.

નગીનદાસ—લે ત્યારે, હું કહું ?

વહાલો—હા.

નગીનદાસ—તારે ને શેઠાણીને અગાઉનું પીછાણ છે તેથી
તું ઘરમાં ઘૂસ્યો છે.

વહાલો—જાઓ જાઓ મહેરબાન, આવું શું બોલો છો ?
હું તો ખૈરાંઓ સાથે વાત જ નથી કરતો.

નગીનદાસ—ચાલ, સાળા, જૂઠું ન બોલ. મારે થાંઢે
કબૂલ કરીશ તો શેઠને નહિ કહું; નહિ તો હુમણાં
જઈને ભડ બોલી દઈશ. પછી જેજે તને ધક્કો
મારીને બહાર કાઢે છે કે નહિ તે.

વહાલો—(પગે લાગીને) નગીનબાઈ, હું એનો ખર્જે જોતાં
ધણી છું. એનાં મારી સાથે લગન થયેલાં છતાં
એનાં માબાપે પૈસાની લાલચે ભગવાનજીને મારી
વહુ પરજાવી દીધી છે.

અ વેશ પાંચમે।

નગીનદાસ—હું ! એમ હોય તો તો એ બેરીએ તારી
સાથે ચાલ્યા જવું જોઈએ. હું પણ ભગુ પર, તે
દિવસે એણે માફ અપમાન કીધું ત્યારથી અકળાઈ
રહ્યો છું. જા, બચ્યા, હું તને મદદ કરીશ.
ફિકર ન કરતો.

વહાલો—પણ નગીનભાઈ, શેઠ બહુ વહેમી છે હોં. જરા
સણસણો ન પડવા દેતા.

નગીનદાસ—(જતાં જતાં) હા હા. ઠીક.

વહાલો—તે દિવસે નંદાનો છેડો પવનથી હાલ્યો એટલે
આખું ઘર ઝોળી વળ્યા હતા.

નગીનદાસ—કેમ ?

વહાલો—શેઠને લાગ્યું કે ઘરમાં કોઈ મરદે પેસીને એમની
બેરીનું માથું ઉઘાડી નાંખ્યું.

નગીનદાસ—(હસે છે.) ઠીક !

વહાલો—અરે, એક દિવસ નંદા છબ્બમાં ઊભી ઊભી નીચે
એક ફૂતરો બકરીને પકડતો હતો તે જોઈને હસતી
હતી, એટલે નીચે કોઈ મરદ ઊભો છે એમ ધારી
ડાંગ લઈને રસ્તામાં ધસી ગયા હતા.

નગીનદાસ—(ખૂબ હસે છે.) હા હા હા હા !

વહાલો—સવારના પહોરમાં શેઠ શું કરે છે તે જાણો છો ?

નગીનદાસ—ના.

વહાલો—એક એર-ગન લાવ્યા છે તેણે વતી કપૂતર કેઈ
ઘરમાં પેહું તો તેને ગોળીથી ઠાર કરે છે.

નગીનદાસ—તે વળી શા સારુ ?

વહાલો—એમ કે કપૂતરો ઘરમાં પેઠેલાં ખોટાં; કારણ કે
એ સાળાં પગે ચિઠ્ઠીઓ ખાંધીને સંદેશ લઈ જાય છે.

[નગીનદાસ—હા હા. હવે એ મરવાનો થયો છે, ખીલું
કંઈ નહિ.

વહાલો—એક દિવસ.....

નગીનદાસ—હવે હું સમજી ગયો, વધારે હાખલાની
જરૂર નથી. વહેમીના વહેમનો છેડો નથી હોતો.
એ લોકો ખુદ પરમેશ્વરનો ભરોસો નથી કરતા.

(ખત્તે જાય છે.)



વ હે મી

અંક બીજો

અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો

સમવાનજી—(સ્વગત) ખેરીને તે ક્યાં ક્યાં સંભાળીએ ?

સવારના પહોરમાં આપણે લગાર મોડા ઊઠ્યા ને
જઈને જોઈએ તો લેયો દૂધ આપવા આંચો હોય
તેની સાથે જ એ તડાકા મારવા ઊભી હોય. અસલ
તો દૂધવાળીઓ આવતી; તેને બદલે હવે દૂધવાળા
લેયાઓ જ આવે છે ! રાંધવાને રસોઈઓ રાખવો
પડે તે પણ હરામખોર જ-બનતા સુધી તો-હોય.
નોકરની તો વાત જ ન કરવી. આ પાડોશીઓ પણ
જે દિવસથી એ આવી છે તે દિવસથી મને ખાસ
સલામ કરે છે. એ લોકો એમ ધારતા હશે કે હું
એમની ગત જાણતો નથી. પણ હું હવે બધાને
ઓળખી ગયો છું. મહેતા-મુનીમો પહેલાં ઘેર

આવવાનું આજસ રાખતા તે બધા હવે વગર કારણે ઘેર ફેરા ખાય છે. દરેક વખતે એ લોકો આવે ત્યારે આપણે આગળ જ હોઈએ એમ શી રીતે બને? સહેજ આધા પાછા થઈએ કે સોંસરા નંદાની સાથે જ વાત કરવા પહોંચે છે! મેં એને હજાર વખત કહ્યું કે મરદો આવે તેની સાથે તારે વાત ન કરવી, પણ હું જેમ જેમ એને વધારે ના કહેતો જાઉં છું તેમ તેમ એ વાત કરવાના નવા નવા માણસો શોધી કાઢે છે. ગઈ કાલે વળી એક સાધુ સાથે જ વાત કરતી હતી. જો હિંદુસ્તાનમાં કોઈ પણ કાંસીએ લટકાવવાને લાયક હોય તો તે સાધુ લોકો છે. એ લોકો મરદો કામે ગયા હોય તે અરસામાં તેમનાં ઘરોમાં ઘૂસવા સિવાય બીજો કોઈ ધંધો જ નથી કરતા. સરકાર એ લોકોને કેદમાં કેમ નહિ પૂરતી હોય? હવે વળી નવી જ પીડા આવી છે. એ કહે છે કે મારી છાતીમાં દુઃખ છે માટે દાકતરને બોલાવો. મરદોને પાસે બોલાવીને વાત કરવાના એ કેવા કેવા ઇલાજો લે છે! મને ખાતરી છે કે એને કંઈ જ નથી થયું. અઢાર વરસની છોકરીને વળી છાતીમાં દરદ કેવું? (અવાજ થાય છે એટલે મોટેથી) એ કોણ?

નખીનદાસ—નગીન.

ભગવાનજી—હીક આંચો, હોસ્ત, તારી જ વાટ જોતો હતો.

પ્રવેશ પહેલે.

નગીનદાસ—હું માનતો નથી.

ભગવાનજી—શું ત્યારે હું જુકું બોલું છું એમ ?

નગીનદાસ—બેશક. હું જાણું છું કે આ નવી બૈરી લઈ આવ્યો છે ત્યાર પછી તને ઘરમાં કોઈ મરદ આવે છે તે ગમતું નથી.

ભગવાનજી—તે વાત ખરી છે, હું કપૂલ કરું છું. પણ હું તને યાદ કરતો હતો તે વાત હું તને કારણ કહીશ એટલે તું સાચી માનશે.

નગીનદાસ—કહે જોઉં ?

ભગવાનજી—આજે એની છાતીમાં દરદ થઈ આવ્યું છે.

નગીનદાસ—તેનું શું છે ?

ભગવાનજી—એ કહે છે કે દાકતરને બોલાવો.

નગીનદાસ—ખરાબર છે. બોલાવ દાકતરને.

ભગવાનજી—દાકતરે કેવા ઉખડેલ હોય છે તે તું ક્યાં નથી જાણતો ?

નગીનદાસ—ત્યારે વૈદને બોલાવ.

ભગવાનજી—અરે, વૈદ તો વળી દાકતરથી નહારા હોય છે.

નગીનદાસ—ત્યારે પડ કૂવામાં.

ભગવાનજી—જા જા, એમ અકળાઈ શું જાય છે ?

નગીનદાસ—દુનિયામાં બધા પર જ વહેમ રાખનારે કૂવામાં પડવા સિવાય બીજો શો ઇલાજ હોવો તે તું મને કહે.

ભગવાનજી—ના ના, હું એમ પૂછું છું કે સ્ત્રી દાકતરને બોલાવીએ તો ?

નગીનદાસ—તેને બોલાવવાથી તારી બૈયર તારા પર વહેમ
ખાશે ત્યારે ?

ભગવાનજી—મારા પર શો વહેમ ખાય ?

નગીનદાસ—કેમ, તું એના પર વહેમ લાવે તેમ એ તારા
પર વહેમ લાવે તો ?

ભગવાનજી—ચીરી ન નાખું ?

નગીનદાસ—વાહ ! આમ બોલતાં શરમા.

ભગવાનજી—તે હું મરદ છું.

નગીનદાસ—તેથી શું થઈ ગયું ?

ભગવાનજી—આપણે તો કાવે તે કરીએ; તેમાં બૈરાંઓને
પૂછવાનો અધિકાર શો ?

નગીનદાસ—ઠીક, ત્યારે સ્ત્રી દાકતર બોલાવ.

ભગવાનજી—એ ઉપર કોણ ગયું ?

નગીનદાસ—કોઈએ નથી ગયું.

ભગવાનજી—અરે શું ! મેં ચોખ્ખો પગનો ખખડાટ
સાંભળ્યો ને ?

નગીનદાસ—અમથો તને ભણુકારો પડ્યો હશે.

ભગવાનજી—ભણુકારાને ન ગણુકારવાથી જ માણુસો મૂરખ
બને છે. ઊભો રહે, બેઈ આવું.

(ભગવાનજી ઉપર જઈ આવે છે.)

નગીનદાસ—(હસે છે.) એક દિવસ આ માણુસ ગાંઠો થઈ
જવાનો છે. (એટલામાં ભગવાનજી પાછો આવ્યો તેને)
કોણ હતું ?

અવેશ પડેલો.

ભગવાનજી—કોઈ નહિ. મને અમથો જ શક પડ્યો. એ
તો ઉપર વહાલો ઘર સાફ કરે છે ?

નગીનદાસ—(માર્મિક રીતે હસે છે.) ઘર બગાડે છે કે
સાફ કરે છે ?

ભગવાનજી—બગાડે શી રીતે ? હું !

નગીનદાસ—નોકરો ઘણી વખત કામ કરી નથી બાબત.

ભગવાનજી—હા, એ વાત ખરી છે. એક દિવસ મારે એને
વાસણ કેમ સાજવાં તે શીખવવું પડ્યું હતું. પણ
એક મારું કામ કરીશ ?

નગીનદાસ—શું ?

ભગવાનજી—જરા મિસ પેટ્ટી કેવી તો ? હું તો નામ
ભૂલી ગયો.

નગીનદાસ—બડબડે કે પડપડે કે એવું કંઈ નામ છે તે ?

ભગવાનજી—હું, યાદ આવ્યું. મિસ બડબડે છે તેને જરા
તેડી લાવશે ?

નગીનદાસ—હું ?

ભગવાનજી—હા, ત્યારે ખીબું કોણ ?

નગીનદાસ—વહાલો મરી ગયો છે ?

ભગવાનજી—એ તો ખૈરાંઓ સાથે વાત નથી કરતો.

નગીનદાસ—ત્યારે તું જા.

ભગવાનજી—પછી ઘરમાં કોણ ?

નગીનદાસ—કેમ નંદા છે કેની ?

ભગવાનજી—અરે પણ નંદા ઘરમાં છે તેથી જ ખીબે
કોઈ મરદ બેઠો કેની ?

નગીનદાસ—વહાલો મરદ છે કે જૈરી ?

ભગવાનજી—પણ એ ઘરમાં, એ શું કરે છે તે પર ધ્યાન રાખવાનો છે ?

નગીનદાસ—ત્યારે હું ધ્યાન રાખીશ, બા. હું અહીં તું આવે ત્યાં સુધી બેઠો છું.

ભગવાનજી—(સ્વગત) માર્યા. આ તો અહીં કસી પડશે ! (મોટેથી ગળચીઆં ખાતાં ખાતાં) કંઈ નહિ; જવા દે એ વાત. એ તો સહુ પછી થઈ રહેશે.

નગીનદાસ—હુરામખોર, મારે મોઢે તું આમ બોલતાં લજવાતો નથી ? મારા પર વહેમ રાખતો બન્ય છે, ને આમથી દોસ્તીદાવો રાખીને પાછો કામ્સોંપે છે ! (કોષથી ધૂળે છે.) બા. તારી સાથે હવે હું સંબંધ રાખવા માંગતો નથી

(ઊભો થઈને ચાલવા માંડે છે.)

ભગવાનજી—(ખીકથી) અરે નગીન, ઓ નગીન, દોસ્ત, તને ખોટું લાગ્યું ? મારા સમ, હવે આટલો વખત મને માફ કર. તું અહીં બેસ; હું એને હમણાં ઉપરથી બોલાવું છું ને તારું ઓળખાણ કરાવું છું. પછી હું જ જઈશ. (ઊઠીને) નંદા, જરા નીચે આવતો.

નંદા—એ હા, આવી. (દોડતી દોડતી આવે છે.) કેમ, શું છે ?

ભગવાનજી—આ નગીનદાસ મારા પરમ મિત્ર છે તેની સાથે તું વાત કરજે. હું જરા બહાર જઈ આવું છું.

અવેશ પડેલો.

નંદા—(સરમાધને) મારાથી તો વાત નહિ થાય.

ભગવાનજી—કેમ ?

નંદા—(મોટેથી) તમને હું મરદો સાથે વાત કરું તે તો પસંદ નથી. (સ્વગત) આ વળી નવી પીડા કયાંથી આવી ?

ભગવાનજી—પણ આ તો મારા ખાસ દોસ્તદાર છે. એની સાથે વાત થાય.

નંદા—ઠીક.

(ભગવાનજી બહાર જાય છે.)

નગીનદાસ—એન, હું તારી બધી વાત જાણું છું. તું તારે નીરાંતે માળે જઈને વહાલા (ખોખારો ખાઈને) વહાલા સાથે મઝા ઉડાવની. એક છાપું આપતી જા તે હું વાંચીશ.

(નંદા ચોકી જાય છે; કંઈ સમજી ના હોય તમ આવી બનીને ટગર ટગર જોયા કરે છે.)

(ભગવાનજી પાછો આવીને છત્રી મંગિ છે. છત્રી લઈને બહાર જાય છે.)

નગીનદાસ—(તેની પાછળ તીરછી નજર નાંખે છે.) સાળો હજી વહેમ છોડતો નથી. (નંદાને) ઊભી શું રહી છે ? જાની ઉપર, ને પૂછ વહાલાને. તે તને બધું કહેશે.

ભગવાનજી—(બહાર કાન ઈર્ષને સાંભળતો હતો તે અંદર આવે છે.) વહાલો એની સાથે વાત કયાં કરે છે ?

નગીનદાસ—(ચીકવાઈ જઈને) અધ્યા, બહાર જાણે રહીને કાન માંડતો હતો કે શું ? ચાલો સાહેબજી, હવે આજથી આપણી દોસ્તી તૂટી.

સગવાનજી—(કસગરીને) દોસ્ત, તને પગે લાગું. આમ મારા પર ખીજવાઈ ન જા. બહાર જતાં મારે કાને શબ્દ પડ્યા તેમાં મારો શો વાંક ?

(જાય છે)

(નગીનદાસ ને નંદા હસે છે.)

નગીનદાસ—એકાદ છાપું આપની. (નંદા છાપું લાવે છે.) તારી છાતીમાં દરદ થાય છે છતાં ઉપર નીચે આવજા કેમ કરે છે ?

નંદા—સવારે છાતીમાં બહુ દુઃખ થઈ આવ્યું હતું. અત્યારે દુઃખ ઓછું છે.

નગીનદાસ—(માર્મિક રીતે) ખરાબર છે. સાધારણ રીતે સવારેજ છાતીમાં દુઃખનો ત્રાસ વધારે હોય છે. વારું, તું તારે જા.

(નંદા જાય છે.)



અંક બીજો

પ્રવેશ બીજો

(મીસ બડબડેના ખારણા આગળ
નોકર ફરતો હોય છે તેને ભગવાનજી
પૂછે છે.)

ભગવાનજી—એઈ, દાકતર છે કે ?

નોકર—(બેપરવાઈથી) માલા કાય ઠાવુક ?

ભગવાનજી—(ત્રેક્ષક તરફ જોઈને) જોની, હુરામજોરનો દોર
કેટલો છે ? (નોકરને) તુલા નહિ ઠાવુક તરી કોણાલા
ઠાવુક ?

(નોકર ખીટી પીયાં કરે છે.)

ભગવાનજી—(મરાઠી વાક્ય ગોઠવીને) જવાબ હા ચાલ. મૂઝા
કસા રાહતો ?

નોકર—શેટ, ટેલિફોન કરા, ટેલિફોન.

ભગવાનજી—આ ઠીક ! હવાખાને આવીને તો હું
 બિસો છું. પછી વળી ટેલિફોનની શી જરૂર ?
 (ખંદર જઈને બેસે છે.)

મિસ લડલડે—પાસ બેસો (ભગવાનજી પાસે જઈને બેસે છે.
 મિસ લડલડે બિભી થઈ જાય છે.) કૌણ છો ? બહાર જાઓ.

ભગવાનજી—કેમ ?

મિસ લડલડે—(પાસેનો ઝોરડો ખતાવી) બહાર બેસો; તમે
 મરદ છો.

ભગવાનજી—મરદ છું તેથી શું થઈ ગયું ?

મિસ લડલડે—તમારી સાથે વાત નહિ કરું. જૈરી લાવો.

ભગવાનજી—જૈરી ! જૈરી કેવી ?

મિસ લડલડે—મરદ સાથે દાકતર વાત નહિ કરે,
 સમજ્યા ?

ભગવાનજી—સમજ્યા. તમે કૌણ છો ?

મિસ લડલડે—દાકતર.

ભગવાનજી—મારી સાથે આટલી વાત કેમ કરી ?

મિસ લડલડે—ખબર હતી છું. હવે નહિ બોલું.
 (બખવા માંડે છે.)

ભગવાનજી—દાકતર સાહેબ, તમારો નોકર મરદ છે તેની
 સાથે કેમ વાત કરો છો ?

મિસ લડલડે—પંચાત ન કરો. ચૂપ રહો.

ભગવાનજી—(ખીજવાઈને) આવી રીતે કેમ બોલો છો ?
 હું કંઈ તમારો નોકર છું ?

મ વેશ બીજો

મિસ બડબડે—મારા રૂમમાં આવી અપમાન કરો છો ?
સિપાઈ !

સિપાઈ—હાં, સાબ.

મિસ બડબડે—બહાર નિકાલો.

ભગવાનજી—માર્યા ! અરે ઢાકતર, મારી જૈરી માંદી છે.
તેથી તો તમને તેડવા આવ્યો છું; તેમાં તમે મને
બહાર શેનાં કાઢો છો ?

મિસ બડબડે—જૈરી માંદી છે તે અમે જાણતા નથી.

ભગવાનજી—અરે, પણ હું કહું છું કેની ?

મિસ બડબડે—મરદ પર બરોસો નથી. જૈરી લાવો.

ભગવાનજી—બરોસા વગર દુનિયા કેમ ચાલે ?

મિસ બડબડે—મરદો લુચ્ચા હોય છે.

ભગવાનજી—ત્યારે શું કરું ? મારી પાસે જૈરી તો
છે નહિ. (વિચાર બાવ્યો તેથી ખુશ થઈ જમને) અરે !

પણ હું બુદ્ધો છું તેનો વિચાર કરો.

મિસ બડબડે—બુદ્ધા હમેશાં વધારે નઠારા હોય છે. જાઓ.

ભગવાનજી—(સ્વગત) તારું સત્યાનાશ જાય રે તારું. નંદા
ક્યાં ને તું ક્યાં ? કાળી ઠીકરા જેવી છે ને પવન
કેટલો છે ! (જાય છે.)



અંક બીજો
પ્રવેશ ત્રીજો

(ભગવાનજીના ધરમાં નગીનદાસઃ
પેપર વાંચે છે. હવામાં મુક્કા મારતો
ભગવાનજી ધરમાં દાખલ થાય છે.)

નગીનદાસ—કેમ, ભગુ, પાછો આંચો? દાકતરને
ન લેતો આંચો?

ભગવાનજી—મિસ બડબડે તો અપ્સરા છે.

નગીનદાસ—અપ્સરા ! ખરેખર !

ભગવાનજી—અરે, સાળી કુરૂપનો કકડો તો છે.

નગીનદાસ—ત્યારે અપ્સરા કેમ કહે છે ?

ભગવાનજી—બહે મોટી રંભા કે ઉર્વશી હોય તેમ મને
કહે કે મરદ પર મને બરોસો નથી. જૈરી લાવો
તો આવું. જૈરી ક્યાંથી લાવું ? મારાથી કંઈ એને
તેડવા જવા ખાતર જૈરી થવાવાનું છે ?

પ્રવેશ ત્રીજો.

નગીનદાસ—હા હા હા હા. બચ્યાં, એમ જ જોઈએ.
તને ઐરાં પર ભરોસો નથી તો એને મરદ પર
ભરોસો ન હોય એમાં ખોટું શું ?

ભગવાનજી—મને તો મરદ કે ઐરાં કોઈનો ભરોસો નથી.

નગીનદાસ—ત્યારે એ તારા કરતાં એટલી સારી કે
ઐરાં પર તો વિશ્વાસ રાખે છે ?

ભગવાનજી—પણ હું કંઈ દાકતર છું ? તેડવા જઈએ તે વખતે
આવે નહિ તો દવાખાતું શું કરવા ખોલીને બેઠી છે ?

નગીનદાસ—તે મને શું પૂછે છે ? બડબડને પૂછવું હતું ને ?

ભગવાનજી—હવે શું કરીએ ?

નગીનદાસ—નંદાને જ પડપડને ત્યાં લઈ જા.

ભગવાનજી—ભડભડે. બડબડે ને પડપડે ને એવાં એવાં
નવાં નવાં નામો શેનો પાડે છે ?

નગીનદાસ—નામ સાથે કામ છે કે કામ સાથે ? નંદાને
ખોલાવ, ને એને જ લઈ જા.

ભગવાનજી—હા. ઊભો રહે; એ શું કરે છે તે ધીરે રહીને
જોઈ આવું.

(ધીમે ધીમે અવાજ ન થાય તેમ જાય છે.)

નગીનદાસ—(ધટા પાડીને) નંદા !

ભગવાનજી—(પણ જ ધીમેથી) મૂંગો રહે.

નગીનદાસ—(ધટા પાડીને) અરે નંદા !

ભગવાનજી—(પણ જ ધીરે સ્વે) ચૂપ !

નગીનદાસ—આ ભગવાનજી તને ખોલાવે છે.

નંદા—આવી.

ભગવાનજી—નગીન, તું તે માંજુસ છે કે કોણ છે ?

નગીનદાસ—કેમ ?

ભગવાનજી—મારો બધો ઘાટ તેં જગાડી નાંખ્યો.

નગીનદાસ—કયો ઘાટ ?

ભગવાનજી—ઉપર શો તમાસો ચાલે છે તે હું જરા જોવા માંગતો હતો.

નગીનદાસ—કેમ, તને વહુલા પર બરોસો નથી ?

ભગવાનજી—બરોસો તો છે, તો પણ ધ્યાન રાખવું તે સારું.

નંદા—(બન્નેના સામું જોઇને) કેમ શું કામ છે ?

ભગવાનજી—ઢાકતરને ત્યાં આવે છે ?

નંદા—(ખુશાલીમાં) હા; ચાલો.

ભગવાનજી—(મનમાં) બહાર જવાનું આવ્યું કે કેવી ખુશખુશ થઈ જાય છે ! (મોટેથી) ચાલો ત્યારે.

નંદા—(કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ) અરે, પણ ઘરેણું તો મારે શરીર છે નહિ ને શી રીતે આવું. ?

ભગવાનજી—આપણે કંઈ ઘરેણું બતાવવા નથી જતા, તળીઅત બતાવવા જઈએ છીએ.

નગીનદાસ—હવે પહેરાવની. તારા જેવા શેઠની ઝેરી થઈને તોછડે હાથે બહાર નીકળે તે સારું લાગે ?

ભગવાનજી—તારે ને નંદાને ઓળખાણ થયાંને અડધા કલાક તો થયો નથી એટલામાં એની તરફેણ કેમ કરવા માંડી ?

પ્રવેશ ત્રીજો

નગીનદાસ—કેમ, મારા પર વહેમ આવે છે કે ?

ભગવાનજી—ના ના ના; હું તો જરા મજાક કરું છું.

નગીનદાસ—મજાકની જાત પરથી પણ માણસની જાત
કેવી છે તે ખબર પડી જાય છે. એવી મજાક ન કર.

ભગવાનજી—વારુ બાઈ, તેમ તો તેમ. (નંદાને) બિલી
રહે, ઘરેણાં કાઢી લાવું છું.

(માળે જાય છે.)

(નંદા વિચારમાં પડે છે.)

નગીનદાસ—નંદા, શું વિચાર કરે છે ?

નંદા—કંઈ નહિ.

(ભગવાનજી આવે છે.)

ભગવાનજી—લે આ પેટી. આમાંથી કાંઈ તે પહેર ને
આણ, ઝડપ કર. વળી ઢાકતર બહાર નીકળી જશે
તો ફેરો પડશે.

(નંદા માળે જાય છે.)



અંક બીજો
પ્રવેશ ચોથો
ભગવાનજીના ઘરમાં

વહાલો--(ધીમે અવાજે) મારી નાંદિની, ઘરેણાં તો અંકમાં
નથી. અહીંઆં જ છે. હુમણાં મેં એને આ પેટી
લેતો જોયો.

નંદા--હું પણ તે જ વિચાર કરતી હતી. તમે જગા બરા-
બર જોઈ રાખી છે ?

નંદા--(કપડાં પહેરતા) આ નગીનભાઈ ફરી જઈને એને
કંઈ કહી દેશે તો ?

વહાલો--મેં તને કહ્યું કેની કે એ ભગલા પર અકળાયા
છે એટલે આપણી વિરુદ્ધ નહિ જાય ?

ભગવાનજી--(બહારથી) પહેરી રહી કે ?

નંદા--(લટકાથી) ના, તમે હુમણાં અંદર ના આવશો.

અવેશ થાયો

વહાલો—એ વળી શું કહ્યું? હવે એ જરૂર આવશે.

નંદા—ચાલો ત્યારે મુઆને જરા બનાવીએ. પેલા બારણાને
બંધ કરી અઢેલો એટલે એ જરૂર આવીને કાન
માંડશે. પછી ખસી જાશે, એટલે અફળાઈને પડશે.

(વહાલો તરત તેમ જામો રહે છે.)

બન્ને જણ એક બીજાના સામું
જોઈ હસે છે. ભગવાનજી આવીને
કાન માંડે છે.)

નંદા—વહાલા, કાંસકી લાવ.

(વહાલો મલકાય છે.)

નંદા—વહાલા, કંકુ લાવ.

નંદા—વહાલા, જા, આમ શું કરે છે?

(વહાલો ખસે છે તેની સાથે બારણું
ઉઘડી જવાથી ભગવાનજી શેઠ ઉઘે
માથે પડે છે. નાક પંપાળતા ઝડીને
બન્નેને ધમકાવે છે.)

ભગવાનજી—વહાલા, બારણા પાછળ કેમ ઝિલો હતો?

વહાલો—શેઠાણીએ કહ્યું તેથી. તમે કેમ બારણા પાછળ
ઝિલા હતા?

ભગવાનજી—બારણું બંધ હતું તેથી. અલી, બારણું બંધ
કરીને શું કરતી હતી?

નંદા—કપડાં પહેરતી હતી.

ભગવાનજી—પણ તેમાં બારણું બંધ કેમ કીધું?

નંદા—કોઈ આવે તો?

ભગવાનજી—અહીં મારા સિવાય કોણ આવવાનો હતો ?
નંદા—તમે તો ખરા ?

ભગવાનજી—ને આ વહાલો જિજ્ઞાસુ છે તેનો પડદો નહિ કે ?
નંદા—એ તો મુઆ નોકરો, એની શી પરવા છે ?

ભગવાનજી—ઘેરાંઓને ખરી લજ્જા હોતી નથી,
દેખાવની જ શરમ હોય છે. (દાંત કચકચાવે છે.) ચોર
સાળાં. ફરી એમ ના કરતી; જોજો.

નંદા—તમે કાવે તે કહોની. અમે તો કરતાં આવ્યાં છીએ
તે કરવાનાં. (તૈયાર થઈને) ચાલો.

(નગીનદાસ સાથે બન્ને નીકળે છે.
પાછી ફરીને વહાલા સામું જોઈ
હસતી હસતી ચાલી જાય છે.)



અંક બીજો
પ્રવેશ પાંચમો
મિસ બડબડેનું દવાખાનું

(નગીનદાસ, ભગવાનજી ને નંદા
દવાખાનામાં બેઠાં છે; ત્યાં ભૈયો
આવીને બિભો રહે છે.)

ભૈયો—ચલો, બાઈ સાહેબ, બીતર ચલો.

(નંદા જાય છે.)

ભગવાનજી—આ ઠીક ! આપણે સાળા બહાર બિલા રહીએ
તે અરસામાં અંદર કોણ જાણે શું ઘોટાળો થાય,
તે અપણને શી ખબર પડે ?

નગીનદાસ—જો ભણ, હું તને આ છેલ્લી ફેરી કહી દઉં
છું કે તું આમ કરીશ તો ચાલતે દહાડે ગાંડો થઈ
જઈશ. તારી અક્ષત બહેર મારી ગઈ લાગે છે.
ઠાકતર ખેરી છે તે તો જરા ધ્યાનમાં રાખ.

ભગવાનજી—અરે પણ એ રાંડનો કોઈ અંદર ભરાયો
હોય તો ?

નગીનદાસ—વળી નંદા માંદો છે તે તું કેમ બૂલી જાય છે ?

ભગવાનજી—ખેરાંઓ માંદાં પડતાં જ નથી. આપણને
પજવવાને જ નવા નવા ઢોંગ એ લોકો ઉપાડે છે.

મિસ લડલડે—(બહાર બાવીને ઠાઠમાં) આ તમારી ડૉટરને*
મારી પાસ કેમ લાવ્યા? મારો વખત નકામો
નથી. મરદ દાકતર પાસ એને લઈ જાઓ. અહીં
તો સૂતિકારોગીની જ ચિકિત્સા થાય છે.

ભગવાનજી—(મન્યખીમાં) કેમ, આના રોગની દવા નહિ કરો?

મિસ લડલડે—ના. એ રોગમાં ખૈરાંઓ કંઈ કરી શકતાં
નથી. મરદ જ એ રોગ સારો કરી શકશે.

ભગવાનજી—શો રોગ છે?

મિસ લડલડે—મને ન પૂછો. એ બાઈનો વર ગધેડો
હોવો જોઈએ એમ હું માનું છું.

(નગીનદાસ ને નંદા હસે છે.)

ભગવાનજી—હુંજ એનો ધણી છું. હું શું ગધેડો છું?

મિસ લડલડે—હા. ચાલ્યા જાઓ. વખત ન લો.

ભગવાનજી—(નંદાને) ચાલ, ગધેડી, ચાલ પાછી.

નંદા—મને ગધેડી શેના કહો છો વણી?

ભગવાનજી—મને જ્યારે પેલી ગધેડીએ ગધેડો કહ્યો ત્યારે
તું હસતી હતી કેની?

નંદા—હા, કેમ?

ભગવાનજી—મતલબ કે મને ગધેડો કહ્યો તે તને કબૂલ
છે, ખરું કેની?

નગીનદાસ—(નંદા જવાખ નથી દેતી એટલે) હા.

ભગવાનજી—બસ ત્યારે. હું ગધેડો ને તું મારી વહુ એટલે ગધેડી.

અંક બીજો

પ્રવેશ છઠ્ઠો

રસ્તામાં

ભગવાનજી—આ વળી નવી પીઠા આવી.

નગીનદાસ—શી ?

ભગવાનજી—ઠાકતરને ત્યાં જવાનું તો બાકી રહ્યું.

લૈયો—(દોડતો આવે છે.) શેઠ, કયું ભાગ જાતે હો ?

(ગળું પકડે છે.)

ભગવાનજી—અરે મૂકો લૈયાજી, મારાથી દોઢાય છે
ક્યાં ? છે શું ?

લૈયો—મેમ સાહુબકી ફી તુમને કયું નહિ દી ?

ભગવાનજી—આ પણ ઠીક ! બિલો રહે, ફી આપું છું.

(જરા ત્રિચાર કરી) લે, લે, શું જોઇએ છે ?

લૈયો—પાંચ રૂપેયા.

ભગવાનજી—પાંચ રૂપિયા ! દવા ન આપવાના પાંચ રૂપિયા ?

લૈયો—જી, હાં.

ભગવાનજી—ત્યારે હવા આપવાની શી શું લે છે ?

લૈયો—મૂઝે કયા માલૂમ ?

ભગવાનજી—પડીકાં દીઠ પચાસેક રૂપિયા લેતી હશે ?

નગીનદાસ—જવા દેની. એની સાથે કયાં માથું ફેાડે છે ?

ભગવાનજી—લે આ પાંચ રૂપિયાની નોટ.

લૈયો—અરછા સાહુબ, સલામ.

ભગવાનજી—હા બાઈ, સલામ. પણ હવે તારી એમ પાછી મોકલે તો આવીને મારું ગળું ન ઝાલતો.

(લૈયો હસતો હસતો જાય છે.)

ભગવાનજી—(ધુમરાયણે ચહેરે બખડે છે.) આ જૈરી દાકતરને ત્યાં આટલા ફજેતા થયા. તો વળી મરદ દાકતરને ત્યાં કેણુ બણે શી વલે થશે !

નગીનદાસ—જે થાય તે ખરી. ગયા વગર કંઈ છૂટકો છે ?

ભગવાનજી—પણ તને શું છાતીમાં બહુ દુઃખે છે ?

નંદા—હા.

ભગવાનજી—દાકતરને ત્યાં ગયા વગર ચાલે એમ નથી ?

નંદા—મેં વળી દાકતરનું નામે ક્યારે દીધેલું ? ઉલટું તમે એમ બોલતા હતા કે રૂપિયા દશ હજાર ખર્ચીને જૈરી લાવ્યો છું તેને એમની એમ હવા વગર નહિ મરવા હઉં. મેં તો કહ્યું હતું કે અમથો થાક ચઢ્યાથી છાતીમાં દુઃખતું હશે, તે એની મેળે રહી જશે.

અવેશ હશે

ભગવાનજી—તને થાક શી રીતે ચઢે? એવું તે શું કામ તારે કરવાનું હોય છે કે થાક ચઢે? એ તો દરદ જ હશે.

નગીનદાસ—ભગુ, તારા બોલવામાં કંઈ ઢંગ છે? મને તો તું કહેતો હતો કે નંદા ઢોંગ કરે છે ને આ તો જૂદી જ વાત નીકળી!

ભગવાનજી—બૈરાંબોને થોડુંક ખરું દુઃખ હોય છે ને થોડુંક ઢોંગનું દુઃખ હોય છે.

નંદા—ઢોંગ શા સારું કરે?

ભગવાનજી—લાડવાને.

નંદા—કોની સાથે લાડવાને?

ભગવાનજી—ધણીની સાથે—મરદો સાથે.

નંદા—તમારી સાથે લાડવાનું મને કોઈ દિવસ મન થતું નથી.

ભગવાનજી—ત્યારે તને કોની સાથે લાડવાનું મન થાય છે?

નંદા—મને લાડવાનું નહિ પણ લડવાનું મન થાય છે. ખરું; ને તમે ગમે તેમ બોલ્યાં કરશો તો કોઈક દિવસ મારે તમારી સાથે લડવું પડશે.

ભગવાનજી—ચામડાં ન ફાડી નાંખું? લડ તો ખરી.

નગીનદાસ—હવે રસ્તામાં તો ઝમાવવી નથી કેની? બેર તો ચલો.

ભગવાનજી—ના, પણ એ બોલી શું?

નંદા—ચામડાં ફાડનારનાં મોં જૂઠાં.

ભગવાનજી—જો, જો, નગીન, એ મૂગી રહે છે ?

નંદા—તમે મૂગા રહો છો ? હું શેની મૂગી રહું ?

નગીનદાસ—ચાલો, હવે ઘર આવ્યું. હવે લડો અચ્છી રીતે. બે ઘડી જોવાની મને રમુજ આવશે.

ભગવાનજી—વહાલા ! ઓ વહાલા !

વહાલો—આવ્યો સાહેબ.

ભગવાનજી—હું કહું તે તું કરીશ ?

નંદા—હું કહું તે કરીશ કે એ કહે તે કરીશ ?

વહાલો—જીઓ સાહેબ, મારી સાથે પાછી વાત કરે છે.

ભગવાનજી—વહાલા, તારી શેઠાણીને બે ચાર તમાચા માર તો.

વહાલો—સાહેબ, તમે કહો તે કરવાને તૈયાર છું.

નંદા—વહાલા, મારી તરફથી શેઠને બે ચાર ઢાલ માર તો.

(વહાલો શેઠને મારવા માંડે છે.)

ભગવાનજી—ઓ કમળખત ! નખખોદ જાય રે તારું !

સાળા, વણ મોતનો હું મરી જઈશ. મેં કહ્યું તે

ન કીધું ને એણે કહ્યું તે કેમ કીધું ?

વહાલો—સાહેબ, તમે જ મને કહેલું કેની કે શેઠાણી કહે તેનો જવાબ ન દેવો ને તે કામ તરત કરવું.

નગીનદાસ—પેલી મિસ ફક્કડે કહેતી હતી તેમ તું ખરેખરો ગધેડો છે કે નહિ ? જરા ઠાવકાઈ તો રાખ.

ભગવાનજી—અરે નગીન, અહીં કયો દાકતર સારો છે ?

નગીનદાસ—દાકતર બધા જ સરખા.

પ્રવેશ છઠો

ભગવાનજી—એ તો ખરું, પણ સહુથી હોશિયાર દાકતર કોણ ગણાય છે ?

નગીનદાસ—સહુથી હોશિયાર એટલે વળી કેવો ? આજ દવા આપે ને આજે જ માણસ રામશરણ થઈ જાય તેવો ?

ભગવાનજી—ચાલ, મળક ન કર. હું ખરેખરું પૂછું છું.

નગીનદાસ—હમણાં એક નવો જ વિલાયતથી આવેલો છે તે બહુ હોશિયાર છે એમ સાંભળ્યું છે.

ભગવાનજી—નંદા, તું ઘરમાં જા. વહાલા, તું તારું કામ કર.
(ખન્ને જાય છે.)

નગીનદાસ—કેમ, એ લોકોને ઘરમાં મોકલી દીધાં ?

ભગવાનજી—એનાં દેખતાં આપણાથી બરાબર વાત ન થાય. એ નવો દાકતર કેવડો છે ?

નગીનદાસ—હશે ત્રીશેક વરસનો.

ભગવાનજી—ત્યારે તો તે નકામો. દાકતર તો ઘરડો જોઈએ.

નગીનદાસ—નોકર ઘરડો જોઈએ, મુનીમ ઘરડો જોઈએ, દાકતર ઘરડો જોઈએ, વર ઘરડો જોઈએ, માત્ર વહુ જુવાન જોઈએ, ખરું કેની ?

ભગવાનજી—તું ઘેરાંને ઓળખતો નથી.

નગીનદાસ—બરાબર છે. તું ઓળખે છે તે વખત આવે જણાશે.

ભગવાનજી—સુધાકર દાકતર કેવો છે ?

નગીનદાસ—બહુ સરસ, પણ શી બહુ ભારે છે ને
મિબાસ તેથી પણ વધારે ભારે છે.

ભગવાનજી—આપણે કયાં તેનું વધારે વખત કામ છે ?
ચાલો ત્યારે કાલે આપણે સુધાકરને ત્યાં જઈશું.

નગીનદાસ—વારુ, સાહેબજી.

(નગીનદાસ જાય છે.)

ભગવાનજી—(સ્વગત) આજે પેલા હુરામખોર વહાલાએ
મને ધપ્પા લગાવ્યા છે તે હજી ચમચમે છે.
સાળાને હાંકી મૂક્યા વગર છૂટકો નથી. (ખારણીને
કાન દે છે.) મને શક છે કે એ સાળો નંદા સાથે
વાત કરે છે. (ફરી કાન માંડે છે.) એ ! એ શેનો
અવાજ થયો ?

(ધીમે પગમે માળે જાય છે. માળે
વહાલો ને નંદા એક એકના ગળામાં
હાથ નાંખી બેસા છે.)

નંદા—ત્યારે વહાલા કાલે આપણે સુખયાત્રા શરૂ કરીશું.

વહાલો—હા. પેટી તો મેં ઉઠાવી છે. આખી જીંદગી
આપણે તેમાંથી મોજ કરીશું.

નંદા—કેવી રીતે ?

(વહાલો નંદાને સુખન કરે છે.
તે ક્ષણે ભગવાનજી ઓરડામાં દાખલ
થાય છે.)



વ હે મી

અંક ત્રીજો

અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો

ભગવાનજીનું ઘર

ભગવાનજી—હજી નગીન કેમ ન આવ્યો? હવે મારે વધારે સખત પગલાં લેવાં પડશે. વહાલાની માફક નગીન બેવફા નીકળ્યો તો? લાવની, એને એક ઓરડામાં જ પૂરતો બઉં કે પછી ફિકર જ નહિ. (તાળું લે છે) અલી, સાંભળે છે કે? હું બહાર બઉં છું. આ ઓરડાને તાળું દેતો બઉં છું.

નંદા—તાળું? તાળું કેમ દો છો?

ભગવાનજી—બસ. અત્યાર સુધી હું તને ફરવા હરવા દેતો હતો. હવે બધું બંધ છે. તને હું બહાર જઈશ તે વખત રોજ તાળામાં પૂરતો જઈશ.

નગીનદાસ—(દાખલ થઈને) આ વળી નવું ધીંગાણું શું મચાવ્યું છે?

ભગવાનજી—ભલો રહે, તાળું દેવા દે, પછી વાત.
(તાળું દે છે.)

ભગવાનજી—ગઈ કાલે તું ગયો પછી હું માણે ગયો તો
વહાલો ને એ બન્ને એકએકને વળગીને ભલેલાં !

નગીનદાસ—ખરેખર ?

ભગવાનજી—હા ! હા !

નગીનદાસ—પછી ?

ભગવાનજી—પછી મેં વહાલાને રૂખસદ આપી.

નગીનદાસ—ને નંદાને ઘરમાં રાખી ?

ભગવાનજી—હાસ્તો.

નગીનદાસ—તું ગધેડો છે. બડબડે કહેતી હતી તે
ખોટું નહિ.

ભગવાનજી—કેમ ?

નગીનદાસ—શુનેગાર કેણુ, વહાલો કે તારી વહાલી ?

ભગવાનજી—વહાલો.

નગીનદાસ—તું ભૂલે છે. બન્ને શુનેગાર છે માટે બન્નેને
રજા આપવી હતી.

ભગવાનજી—પછી હું જૈરી વગરનો થઈને રહું તે ?

નગીનદાસ—એમ ! ત્યારે તું નીતિને નહિ પણ સ્વાર્થને
જોઈને કામ કરે છે, ખરું કેની ?

ભગવાનજી—એમ જ કરવું જોઈએ.

નગીનદાસ—ત્યારે તો નંદાએ શું શુનો કીધો છે ?
વહાલા જેવો સારો તું છે ? વિચાર કર. સ્વાર્થ
પ્રમાણે નંદા ચાલે તો એણે શું કરવું જોઈએ ?

અવેશ પહેલે.

શ્રીગણેશ—એ તો ખેરી છે ને આપણે મરદ છીએ.

નગીનદાસ—પુરુષની અને સ્ત્રીની નીતિ નિરાળી હોવી
જોઈએ એમ હું માનતો નથી.

શ્રીગણેશ—હવે ફિલસુફી ન લગાવ. દાકતરને ત્યાં આવે
છે કે નહિ ?

નગીનદાસ—ચાલો, મારે ક્યાં ના છે ?

શ્રીગણેશ—આજે આપણે નિરાંતે જઈ શકીશું.

નગીનદાસ—નંદાને તાળામાં પૂરી છે એટલે જીવને નિરાંત
છે, કેમ ?

શ્રીગણેશ—હા. તે પણ ખરું. બાકી હું તો એટલા માટે
કહેતો હતો કે ગર્ભ કાલે આપણે લડાઈને ત્યાં ગયા
ને આવ્યા તેટલામાં લોકો કેવા આપણી સામું જોયાં
કરતા હતા ? આજે તેમ નહિ થાય.

નગીનદાસ—આપણી સામું નહોતા જોતા. નંદા સામું
જોતા હતા.

શ્રીગણેશ—હું તે જ કહું છું. તેમાં વળી નંદા બની
ઠનીને ગર્ભ કાલે નીકળેલી એટલે કેટલાક તો પાછું
ફરી ફરીને જોતા હતા.

નગીનદાસ—તારે તો મગફળી થવું જોઈએ કે એવી સારી
ખેરીનો તું ધણી છે.

શ્રીગણેશ—થયા મગફળી ! લોગ તો છે મારા કરમના. એ
તો શું કરું કે મારામાં લીમસેન જેટલું જોર નથી ! બાકી
ગર્ભ કાલે તો મને એટલી ચીઠ ચઢી હતી કે જે કમ-
બખત નંદાની સામું જોય તેની આંખ જ ફાડી નાંખત.

નગીનદાસ—સારું છે કે તારું રાજ નથી. બાકી તું રાજનાં કેટલાંકે ખૂન કરાવત. તું બીજાની બૈરીઓ તરફ કેવો તાકી તાકીને જોય છે! તો બીજા તારી બૈરી તરફ ન જોય ?

ભગવાનજી—ના, મારી બૈરી તરફ મારા સિવાય બીજો કોઈ જોય તે પણ મને ગોઠતું નથી. મારું રાજ હોત તો ખૂન તો ન કરાવત, પણ ઓઝલપડદાનો રિવાજ ચાલુ કરાવત.

નગીનદાસ—તેથી શું કાયદો ?

ભગવાનજી—બૈરાંઓની નીતિ સારી રહે.

નગીનદાસ—કપડાંનો તાકો માથા પર નાંખવાથી નીતિ જળવાતી હોત તો રામજણીઓને બદલે સતીઓના વાડા ઊભરાત.

ભગવાનજી—ના, પણ આપણી બૈરી ઘરેણાં લૂગડાં પહેરે તે આપણે જોઈએ કે બીજા જોય ?

નગીનદાસ—બધા જોય. તારે એકલાએ જોવી હોય તો પૂરી મૂક તાળામાં. પછી એકાદેક દિવસ અંદર જઈશ ત્યારે નંદાનું મુડદું નીકળશે. તેને એકલો જઈને બાળી આવજે.

ભગવાનજી—મુડદું ?

નગીનદાસ—હાસ્તો, મુડદું. તારો જીવન એવો છે કે અમલવાળી બાઈ હોય તો તો અત્યાર મુખીમાં પાંચદસ ફેરી આપણાત કીધો હોય.

પ્રવેશ પહેલો

ભગવાનજી—(હસે છે.) પાંચ દસ ફેરી આપઘાત ?

નગીનદાસ—અરે ભૂલ્યો. જરૂર આપઘાત કરે.

ભગવાનજી—ઊભો રહે, ત્યારે તાળું ઉઘાડી આવું છું.
(તાળું ખોલવા જાય છે.)

નગીનદાસ—(સ્વગત) ફડફડે કહેતી હતી તે વાત ખરી છે. ભણુ ખરેખરો ગધેડો છે.

ભગવાનજી—નંદા, ઓ નંદા!

નંદા—કેમ, વળી શું છે ?

ભગવાનજી—કંઈ નહિ. એ તો મેં તાળું ખોલ્યું.
(પ્રથમ ધર્મને) નગીન, જીવે છે હોં, ગભરાતો નહિ.

નગીનદાસ—મને શું ગભરામણ છે ? ગભરાતો હતો તો તું.

ભગવાનજી—ચાલ ચાલ, ચાલ ચાલ, વખત થઈ જાય છે.

નગીનદાસ—હા, ચાલની, વાત તો તું કર્યા કરે છે.

ભગવાનજી—પણ થોભ.

નગીનદાસ—વૈકલ છે કે શું ? વળી શું થયું ? કેમ ઊભો ?

ભગવાનજી—એને સાથે જ લેતા જઈએ કે દાકતરને
અહીં ખોલાવીએ ?

નગીનદાસ—સુધાકર નંદાને લઈને ઓરડામાં ભરાયો
તો ? તારો જીવ નીકળી જશે.

ભગવાનજી—ખરાખર, ખરાખર. ચાલ, એના વગર જ જઈએ.



અંક ત્રીજો

પ્રવેશ બીજો

સુધાકરનું ઠાંકણું દવાખાનું

દા. સુધાકર—(ગળામાં સ્ટેથોસ્કોપ રાખી નગીનદાસ ને ભગવાનજી તરફ તાકીને જોય છે.) કેમ, શું છે?

નગીનદાસ—સાહેબ, આ મારા મિત્ર છે તેને વાઈ થઈ છે તે મટાડો.

ભગવાનજી—મને? અરે વાહ! મને વળી શું થયું છે?

નગીનદાસ—સાહેબ, એજ પંચાત છે. શેઠનું કાતરિયું ગેંપ થઈ ગયું છે પણ શેઠ જાણતા નથી.

સુધાકર—સમજ્યો. શેઠ શું કરે છે?

ભગવાનજી—અરે સાહેબ.....

સુધાકર—(ડોળા કાઢી) ચૂપ રહો. ગડબડ નહિ કરો.

ભગવાનજી—પણ હું બોલું તે નહિ સાંભળો?

સુધાકર—ના. તમે પાગલ થઈ ગયા છો માટે આ શેઠ બોલશે તે જ સાંભળીશ.

શ્રવેશ ખીલે

નગીનદાસ—શેઠ હમણાં નવી ઝૈરી પરણી લાવ્યા છે.

સુધાકર—(ખોખારે છે.) હેં!

નગીનદાસ—તે આવી તે દિવસથી રસોઈઆ, નોકર વગેરેને
ખરતરફ કીધા છે. દુકાને જતા નથી, મિત્રોને મળતા
નથી, આખી દુનિયા પર વહેમ ખાય છે ને ઝૈરીને
ઠરવા દેતા નથી. સાહેબ, આની કંઈ દવા છે?

ભગવાનજી—આનું નામ રોગ કહેવાય?

સુધાકર—એશક. તમારું મગજ સડી ગયેલું લાગે છે.

ભગવાનજી—તમારી ઝૈરીને ફેરવજોની રસ્તામાં.

સુધાકર—મહેરબાન, તમે ન બોલો. તમે પાગલ છો.

ભગવાનજી—હું પાગલ છું?

નગીનદાસ—હા. ઝૈરીને તાળામાં પૂરે તે પાગલ ખરો કે નહિ?

સુધાકર—એશક.

નગીનદાસ—ઝૈરીને ઢાકતરને ત્યાં લાવવાની ના કહે તે
પાગલ ખરો કે નહિ?

સુધાકર—એશક.

ભગવાનજી—(ચાળા પાડે છે.) એશક, એશક.

નગીનદાસ—ત્યારે શેઠ જરૂર પાગલ છે. એમની ઝૈરીની
છાતીમાં દુઃખ થાય છે તેને અહીં લાવવાની શેઠ ના
પાડે છે, એટલે હું શેઠને તમારી પાસે લઈ આવ્યો.
(ભગવાનજી મુક્રો ખતાવે છે.)

ભગવાનજી—(મનમાં) સાળા બેઠમાની, તું બહાર નીકળ,
પછી તારી વાત છે. (મોટથી) એ બરાબર કહ્યું.
સાહેબ, હું માંદો નથી. મારી ઝૈરી માંદી છે.

મુધાકર—શેઠ, તમારો રોગ વધારે ભયંકર છે. તમારી
ઝેરી તો સારી થશે, પણ તમે તો જરૂર અદેખાઈથી
હસ વરસ વહેલા મરી જશો. મારી પાસે સ્વભાવનું
ઔસક નથી, પધારો.

ભગવાનજી—અરે દાકતર સાહેબ, મારે ત્યાં આપ ક્યારે
પધારશો? એની તખીઅત જોવાની છે તે?

મુધાકર—માફ કરો. તમારા જેવા વહેમી માણસને ત્યાં
હું આવવા માંગતો નથી.

નગીનદાસ—દાકતર સાહેબ તો મહિના મુધી પોતાની
ઈસ્પતાલમાં નંદાને રાખશે, તે કબૂલ છે?

ભગવાનજી—(ડયરીમાં ખાઈને) ચાલો તો ખરા.

મુધાકર—હું વિજિટના રૂપિયા પચાસ લઉં છું.

ભગવાનજી—પચાસ રૂપિયા?

મુધાકર—હા.

ભગવાનજી—મરી ગયેલાને જીવતા કરવાનું શું લો છો?

મુધાકર—કટાક્ષમાં ન જોલો. તમે પાગલ છો એમ
સરકારમાં લખીને ગાંડાની ઈસ્પતાલમાં મોકલાવી
દઈશ, સમજ્યા?

(કોટ પહેરે છે.)

ભગવાનજી—ખચ્યા નગીન, તારો જાન લઈશ, સમજ્યો?

નગીનદાસ—જુઓ સાહેબ, મારો જાન લેવાનું કહે છે.

મુધાકર—એ કામ દાકતર સિવાય ખીજે કોઈ કરે તો તેને
ફાંસીએ લટકાવવામાં આવે છે તે જાણો છે?

ભગવાનજી—હા.

(ખધા જાય છે.)



અંક ત્રીજો
પ્રવેશ ત્રીજો
જીતેંદ્રનું ઘર

વહાલો—(હોઈ જીતેંદ્ર) કેમ, નંદા, હવે તારા જીવને
નિરાંત થઈ ?

નંદા—હા.

જીતેંદ્ર—બોલ, હવે તને શું ઈચ્છા છે ?

નંદા—મને એમ થાય છે કે પાછી મુઆ ભગલાને ત્યાં
છૂપે વેશે જાઉં.

જીતેંદ્ર—હજી મન બાકી રહી ગયું છે ?

નંદા—હા. એ ઘેર આવીને આપણને નહિ જોય એટલે કેવું
તોફાન મચાવશે તે જોવાનું મને બહુ મન છે.

જીતેંદ્ર—પરમેશ્વર અદૃશ્ય થવાની શક્તિ આપે તો હું
ત્યાં જઈને સાળાને તડાતડ ટપલા મારું.

નંદા—હું તો કીકી થઈને એની આંખમાં ચટકા ભરું કે
મુઝો આંધળો થાય.

છતેંદ્ર—હવે એના શરીરને અડકે તો ફટકાવું નહિ ?

નંદા—તમે પણ ભગલાનો ભેડો જ લાગો છો ! કેમ.
અદેખા થયા ?

છતેંદ્ર—આશક મટીને ધણી થાય એટલે મરદો બધા જ
અદેખા થઈ જાય છે.

નંદા—અમને પણ બિલકુલ અદેખાઈ ન રાખે તે વર ગમે
નહિ તો !

છતેંદ્ર—શું કહે છે ?

નંદા—હાસ્તો વળી. અમને બિલકુલ અગત્ય ન આપે
તેના કરતાં જરા વધારે અગત્ય આપે તે માણસ.
વધારે જ ગમે.

છતેંદ્ર—એમ કે ?

(ચુંબન કરે છે.)



અંક ત્રીજો
પ્રવેશ ચોથો
ભગવાનજીનું ઘર

(ભગવાનજી, નગીનદાસ ને દાકતર
આવી પહોંચે છે.)

ભગવાનજી—નંદા ! દાકતર સાહેબ આવ્યા છે.

નગીનદાસ—કેમ કેઈ બોલતું નથી ?

ભગવાનજી—આવશે, એમ ઉતાવળ ન કર. વહાલા એ
વહાલા !

નગીનદાસ—વહાલો ! પણ બહેનો થઈ ગયો છે કે શું

ભગવાનજી—કેમ, તને કંઈ બહુ અધીરાઈ આવી ગઈ
છે ? વહાલાને તો મેં રજા આપી છે.

નગીનદાસ—ઓ ઉલ્હુ, આ દાકતર સાહેબ ખોટી થાય છે.
તેનું બાન છે કે નહિ ? તારી અદેખાઈતું છુપાવવા
બય છે તે હું સમજ્યો. બની અંદર.

ભગવાનજી—(અંદર જઈને ધસ્યો ધસ્યો બહાર આવે છે.) કહાં ગઈ? નંદા! કહાં ગઈ? ઓ મારી નંદા! મળક ન કર. નંદા, જો દાકતર સાહેબ આવ્યા છે. વાર ન લગાડ.

ભગવાનજી—(ઉપર જઈને પાછો આવે છે ને પાછો દોડે છે.) કહાં ગઈ?

(નગીનદાસ ટેમલ ઉપર એક ખુદશી ચિટ્ટી પડેલી છે તે વાંચે છે.)

“ઓ અછલના ખાવિંદ,

હું મારા વહાલા સાથે ચાલી જઈ છું. ઘરેણાં જોડે લેતી જઈ છું, માટે મારી ને ઘરેણાંની નકામી શોધ કરતો નહિ. સાહેબજી.

લિ. નંદાના તિરસ્કાર”

નગીનદાસ—ઓ ભગુ? નીચે આવ. (નીચે ધસી આવે છે.) લે, આ વાંચ તારી મા લખી ગઈ છે તે.

ભગવાનજી—(વાંચીને ચિટ્ટો ફાડી નાંખે છે. નગીનદાસનો હાથ પકડીને) હુઆ! હરામખોર! કેમ મારી ખૈરી લઈ ગયો? બોલ.

નગીનદાસ—મારો હાથ શેનો પકડે છે? છોડ.

ભગવાનજી—(દાકતરનો હાથ પકડીને એક બે તમાચા ચોડે છે. દાકતર સામે મારે છે.) પોલિસ! પોલિસ! આમ આવો. આ બન્ને જણ મારી ખૈરીને ઉઠાવી ગયા.

(બન્ને જણ ભગવાનજીને પકડી રાખે છે.)

ભગવાનજી—(રડે છે) ઓ મારી નંદા રે! તું કહાં ગઈ રે!.....

મવેશ થોયો

નગીનદાસ—ચાલ લેલો ન થા. આ તો દાકતર સાહેબ છે,
ને હું તો નગીન છું. આમ જ્ઞાન કેમ ભૂલી જાય છે ?
(ભગવાનજી વિચારમાં પડી જાય છે.)

સુધાકર—શેઠ ! તમને એક વાત કહું ?

ભગવાનજી—(શુદ્ધિમાં આવીને) માફ કરજો હોં, સાહેબ.

મારા મગજનું ઠેકાણું નથી. શું કહેતા હતા ?

સુધાકર—પેલી કહેવત કેમ ભૂલી ગયા ?

ભગવાનજી—કઈ ?

સુધાકર—“ જૈરી રહે તો આપથી ને જાય તો સગા બાપથી.”

નગીનદાસ—(કટાક્ષમાં) નહિ, સાહેબ. શેઠ એ વાત
નથી માનતા.

ભગવાનજી—(કાન આમળી નાંખી, પોતાના ગાલમાં તમાચા
લગાવે છે.) ભડભડે કહેતી હતી તે બરાબર છે. હું
પહેલાં નંબરનો ગધેડો છું.

(પદો પડે છે.)



-કાવ્યકળા : લ. પ્રો. માહુનલાલ દવ અમ. એ. એલએલ. બી.
રસિકન, ઇમર્સન, ટોલ્સ્ટોય આદિ પશ્ચિમના અને પૂર્વના
રસમીમાંસકો અને કલાવિવેચકોના અભ્યાસના નિષ્કર્ષ
સમા કાવ્ય, ચિત્ર અને કળા ઉપર છ રસિક નિબંધો
પાકું પૂઠું. સુપર એન્ટિક પૃ. ૨૧૨ કિ. રૂ. ૧-૮-૦

-સાહિત્યકળા : સર્જનાત્મક વિવેચનાના વિદ્વાતયુક્ત આઠ લેખો.
પાકું પૂઠું સુપર એન્ટિક પૃ. ૨૬૦ કિ. રૂ. ૧-૦-૦
આ પ્રકારના આપણા અલ્પધન સાહિત્યપ્રકારનાં
આ બંને પુસ્તકો હૃદયપૂર્વક સત્કારાર્થાં છે ને વખણાયાં છે.
અભ્યાસીઓ અને વિદ્યાર્થીઓને અતિ ઉપયોગી, છતાં આટલાં
સસ્તાં આ પ્રકારનાં ગુજરાતીમાં બીજાં પુસ્તકો નથી.

-કીર્તિદાને કમળના પત્રો : લે. બટુભાઈ ઉમરવાડિયા
બી એ. એલએલ. બી.

નર્મદ, દલપત, કલાપી મુનશી વિષે સર્જનાત્મક વિવેચનના લેખો
એમાં વિવેચન ઉપરાંત ગુજરાત-એનું સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ
ઘડતર પર પણ અચ્છો ખ્યાલ આપે છે. કિં રૂ. ૧-૮-૦

-સંવાદો : લે. પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર જ. પાઠકજી એમ. એ. એલએલ. બી.
બાર-એટ-લો.

એમાં સામાજિક, પૌરાણિક, હાસ્યરસિક એમ વિવિધતા
ભર્યા, સ્ત્રી પાત્ર વિનાના અને એકલા સ્ત્રી પાત્રોવાળા તેમજ
સહ અભિનય માટેના બાર સંવાદો. એના એકેએક સંવાદો,
પાત્રો, ગોઠવણી, સમય વહેંચણી એ સૌ દષ્ટિએ મેળાવડામાં
જન્યવવા ખૂબ ફાવી જાય એવા છે. કિં રૂ. ૧-૦-૦

-અધિકાર વચ્ચે : લે. ઇન્દુલાલ ગાંધી. આ વાંચતા અને વિચારતાં કર્તાની
નાટ્યકાર તરીકેની સુસજ્જિતતા ખ્યાલ આપે એવાં પાંચ નાટકો.
ધણીખરાં તખ્તેનશીન થયાં છે. કિં રૂ. ૧-૦-૦

-પ્રાયશ્ચિન : લે. મોરિસ મેટરલિંક—મેટ્રોઅમના નોબલ પ્રાધ્ન
મેળવનાર કવિ, શીલસુદ્ધ અને નાટકકારનું, પ્રેમની કસોટી,
ભક્તિની સાર્થકતા, પાપનાં પ્રાયશ્ચિન બતાવતું નાટક. ૦-૪-૦

• **ઝીરાંબાઈ :** પુરુષ પાત્ર વિનાનું બજવવા જેવું એકાંકી નાટક. એમાં આદર્શની જ્યોતમાં ફના થતી ઝીરાંનું ચરિત્ર નિરુપણ વર્તમાન માનસને અનુકૂળ પડે એવી રીતે થયું છે. કિં. ૦-૨-૬

• **ભાવના સૃષ્ટિ :** લે. પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી : આ મૌલિક કૃતિમાં પ્રેમ અને ભક્તિના ગુંજન, પ્રકૃતિના શબ્દચિત્રો અને યૌવનના સ્વપ્ના છે. રસસાહિત્યમાં નવી દિશા બતાવનાર તરીકે વખણાયું છે. રવિશંકર રાવળના ચિત્ર સમેત. કિં. ૦-૧૦-૦

• **આશર પુણીમાંથી પાદશાહી :** લે. ગોકુળદાસ દ્વા. રાયચુરા શારદાના તંત્રીની એક સરસ નાની વાર્તા. બાળક, સ્ત્રી-પુરુષ, નાનામોટા સૌને ગમી જાય એવી. કિં. ૦-૧-૦

• **ગીતાની વ્યાખ્યા :** લે. અરવિંદ ઘોષનું ગીતા પર અત્યારે આ એકજ પુસ્તક મળી શકે છે. શીલસુશીના નિષ્કર્ષ જેવું સૌએ આ નાનકડું ગીતાભાષ્ય તો અવશ્ય વાંચવું જ જોઈએ. ૦-૮-૦

• **જીવતી જીલિયટ :** લે. વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી-નવાં પ્રેમમાં પડેલાંની મૂર્ખતા, એ એના ઉપદાસનો સનાતન વિષય છે. રા. વિ. પાઠક લખે છે કે “ બધી રીતે આ કૃતિ આપણા અદ્ય નાટ્ય સાહિત્યમાં અગત્યનું સ્થાન લે તેવી છે. ભાષા, સંવાદ, વારંવાર આવતા પલટા, પરિસ્થિતિમાં થતા ઉથલા આપણા સાહિત્યમાં એક નવીન દાસ્ય પદ્ધતિને નિર્દેશ કરે છે. કિં. રા ૧-૦-૦

• **વન વનની વેલી :** લે. શારદા પ્રસાદ વર્મા-પ્રમજીવનને સ્પર્શતી, વિવિધ ભાવના જગવતી દશ વાસ્તવદર્શી ને રંગદર્શી તેમજ કટાક્ષભરી ટૂંકી વાર્તા. કિં. ૦-૧૨-૦

• **નવાયુગની સ્ત્રી :** લે. શારદાપ્રસાદ વર્મા-પુરુષ પાત્ર વિનાના સ્ત્રી મંડળો અને કન્યા વિદ્યાલયોમાં બજવવા જેવા, સ્ત્રીજીવનના પ્રશ્નો ચર્ચતાં રસપ્રદ, સુંદર, યુગવલણને અનુસરતાં ત્રણ નાટકો. તખ્તેનશીન થયાં છે. કિં. ૦-૧૨-૦

પ્રાણીવાન બાલ-કિશોર સાહિત્ય

ફોરમ

લે. શારદા પ્રસાદ વર્મા

ચારિત્ર ઘડે અને જીજ્ઞાસા જગવે એવી, ઉત્સાહ અને આનંદ આપતી, આપણા મહાપુરુષોના પ્રેરક પ્રસંગોની કૃતિની ફોરમ સમી સાચી બનેલી વાતો ને ટૂંકી ચરિત્રકથાઓ.

લહરી	પહેલી	• નરવીરો	કિં. ૦-૧-૬
„	બીજી	• સાધુસંતો	„ ૦-૨-૦
„	ત્રીજી	• દેશનેતા	„ ૦-૨-૬
„	ચોથી	• તેજરેખા	„ ૦-૪-૦
„	પાંચમી	• સ્ત્રી-શક્તિ	„ ૦-૩-૦
„	છઠ્ઠી	• ધરદીપકો	„ ૦-૭-૦
„	સાતમી	• વેપારવીરો	„ ૦-૪-૦
„	આઠમી	• રાજકથા	„ ૦-૨-૬
„	નવમી	• તારામંડળ	„ ૦-૩-૦
„	દશમી	• સમાજસેવકો	„ ૦-૨-૬
„	અગિયારમી	• વીસરાતી સ્મૃતિ	„ ૦-૨-૦
„	બારમી	• જીવનપ્રસંગો	„ ૦-૨-૬
બારે સાથે પાકી બાંધેલી	•		„ ૨-૧૨-૦

અમર મહાજનો

પોતાના દેશની કાયાપલટ કરનાર, દેશદેશના બાહ્ય-વિધાયકોની રસિક પ્રેરક જીવનકથાઓ.	
કમાલ આતા તુર્ક	૦-૫-૬
મુસોલિની	૦-૨-૬

• બીજા છપાશે •

